主辦

音樂劇作 MUSICAL TRIO

幸福的窮日子

音樂劇 Musical

Our Poor Happy Life

粵語演出
In Cantonese

貧窮 不能限制 想像

現場樂隊演奏
Live Music

目錄

音樂劇作·Musical Trio	2
演出資料	3
故事介紹	4
原著的話	5
藝術總監／導演的話	6
製作人員名單	7
角色表／分場及歌曲表	8
歌詞	9-21
製作人員簡介	22-38
鳴謝	39

音樂劇作
MUSICAL TRIO

音樂劇作是專注且全面發展音樂劇的藝團，由翻譯、原創、全本、組曲音樂劇到卡巴萊均有涉獵，目標將音樂劇的不同面貌呈現給觀眾；走出劇院，我們在社區分享音樂和故事、在學校培養未來藝術家、亦為年輕創作人提供發表平台；藝團積極與新一代創作人合作，務求緊貼年輕目標觀眾所關注的議題，進一步以音樂劇產業為目標，建設全新面貌的香港音樂劇。

董事會　**盧厚敏博士　區永東博士　吳欣欣女士**
藝術總監　**陳健迅**

音樂劇作 · Musical Trio
hkmusicaltrio
www.musicaltrio.hk

粵語演出
In Cantonese

上環文娛中心劇院
Theatre, Sheung Wan Civic Centre
16 - 17.12.2022 (五至六) 8pm
17 - 18.12.2022 (六至日) 3pm

#17.12 (六) 3pm 場次設演後藝人談

現場樂隊演奏

粵語演出
演出長約1小時45分鐘，不設中場休息
適合3歲或以上人士觀看

是次演出改編自阿濃同名小說《幸福窮日子》，
由突破機構授權使用

貧窮不能限制想像

初到異地，生活跟預期充滿落差。中二女生黃志芬與家人為了更好的生活，不辭勞苦移居到一個陌生的城市，然而首先迎接他們的，竟是貧窮和社會的目光，究竟他們的未來會否如想像般美好？

小說《幸福窮日子》是由兒童文學家阿濃與一群中學生交換對貧窮的觀察及體驗，根據真人真事創作而成。繼《濃情集·成長的樂章》後，音樂劇作再次為阿濃的故事譜上樂曲，在這個冬天為大家送上一個溫暖的故事。

「如何面對貧窮，把貧窮變成助力而不是阻力，堅毅向前，是每個不甘平庸的青少年要思索的問題。」—— 阿濃

原著的話

感謝音樂劇作全體工作人員的超凡努力，精彩演出！感謝每一位觀眾的光臨支持！希望香港人像劇中一樣，團結友愛。希望身處物質貧窮的朋友，仍能積極樂觀，創造美好的未來。希望我們每一位都能擺脫精神的貧窮，共享人生的富足和幸福。

阿濃

藝術總監/導演的話

阿濃先生的《幸福窮日子》於2012年初版，十年後的今天，我們非常榮幸可以將作品化成音樂劇搬上舞台。

書中不少素材來自當年參與寫作計劃的同學，是他們的親身經歷。十年過去，當中的故事和人物，對你來說是仍然每日在發生，還是有彷如隔世的感覺？貧窮當然繼續存在，也是社會上其中一個難題。然而在瞬息萬變的世代，不論你身在何處，勇敢面對轉變和追求理想的生活，彷彿就是阿濃老師給我們最大的鼓勵。

感謝康樂及文化事務署對音樂劇作的支持，更感謝阿濃老師的信任，令我們可以再一次搬演您感動人心的文字，同時亦多得突破出版社的協助，令演出得以順利舉行。同時，我必需藉此機會向參與這個製作的每一位戰友衷心致謝，包括從一開始便並肩而行的行政和創作團隊，充滿創意和專業的設計、後台和宣傳團隊，當然還有最後將角色和樂曲活現在觀眾眼前的演員和樂手們，感謝你們每一位對這個演出的付出和信任！

一個演出當然不可能解決貧窮問題，但如果能夠有多一位觀眾受劇中黃志芬所感染，如阿濃所言般「把貧窮變成助力而不是阻力」，這便是我們最希望能夠做到的一點！

陳健迅

製作人員名單

原著	阿濃
改編	王敏豪
作曲	邵天慈
填詞	唐家穎
導演	陳健迅
音樂總監	Frankie Ho
編舞	梁芷茵
歌唱指導	周詠絲
佈景及服裝設計	孫詠君
燈光設計/ 燈光編程	羅兆鏵
音響設計/ 現場混音	萬啟曦
演員	柯映彤　周偉強　梁佩儀 陸鵬羽　胡希文　周詠絲 楊竣淘　梁雪妍　劉綺莉
現場伴奏　鋼琴	邵天慈
爵士鼓	鄧應祈
低音大提琴/ 低音結他	王梓豪
製作經理/ 舞台監督	梁思穎
執行舞台監督	黎文熙
助理舞台監督	謝芷嵐
舞台助理	李健汶　馮卓謙
助理佈景及服裝設計	周旨穎
服裝主管	黃靖雯
服裝助理	林秀雯　許樂蓉
總電機師	陳嘉儀
音響助理	陳斯琛　梁穎童
化妝及髮型	Amy　Wooby　周肇敏
監製	陳志勇
宣傳及票務主任	鄒棓鈞
平面設計	徐羨曾
宣傳錄影	張景亮
製作攝影	Wing Hei Photography
製作錄影	C. Production House

角色表

柯映彤	飾	黃志芬
周偉強	飾	黃自立
梁佩儀	飾	李秀菊
陸鵬羽	飾	黃志中
胡希文	飾	何翹翹
周詠絲	飾	Mrs. Chan
楊竣淘	飾	陳大可／的士司機／無家者
梁雪妍	飾	陳麗芬／包租婆
劉綺莉	飾	任巧文／馬太

分場及歌曲表

序			
第一場	第一天	歌曲 1	初到貴境
		歌曲 1.5	窮日子預警
第二場	生活		
第三場	上學	歌曲 2	大辯論迎新
		歌曲 3	落地這裡
第四場	新與舊	歌曲 4	每日慳一點
第五場	知識	歌曲 5	生活有態度
第六場	媽媽	歌曲 6	菊嬸
第七場	家	歌曲 7	我的家
第八場	翹翹	歌曲 8	解開心結
第九場	回饋	歌曲 9	清潔派對
尾聲		歌曲 10	窗框外的幸福

歌詞

1 初到貴境

群眾： 這狹窄都市　節奏與心跳　永無歇息永無休止
鬥快去衝線　作戰每一秒　個個也想一馬當先

這拼搏都市　放眼最高處　引領理想豁然登天
處處有挑戰　奮勇去展翅　個個也可寫最經典

路人1： 在鬧市追尋　現實裡的可能
習慣了撲面那灰塵　步履更穩

路人2： 路上要醒神　別落伍輸他人
就算那壓力再逼人　自信能再生

群眾： 這狹窄都市　節奏與心跳　永無歇息永無休止
鬥快去衝線　作戰每一秒　個個也想一馬當先

爸爸： 活力聚滿街角　店舖各式各樣
熱鬧貫穿人海　感官都擴張

志中： 望望四周那潮流　樣樣也未曾見過
車聲雖吵耳　車身都閃閃發光

司機： 剛剛一到埗　睇不清苦惱
這裡要自豪　你得拼死去撈
通街的腳步　拆卸和爭拗都太嘈
你適應到至好

擠逼的馬路　緊張得焦躁
EQ須很好　否則會死太早

司機： 每天有新知識
司機、群眾： 每天有新壓抑
每天你將見識
這狹窄都市　節奏與心跳　永無歇息永無休止
鬥快去衝線　作戰每一秒　個個也想做最優先

志芬： 來日將應對甚麼　沿路見證鬧市光芒
前路這秒便要啟航　美景待訪
來日的眼界越廣　期望我也會穿上翅膀
曾讀過這裡像個天堂　讓我
志芬、群眾： 去闖

這拼搏都市　放眼最高處　引領理想豁然登天
處處有挑戰　奮勇去展翅　個個也可做最經典
最優先
要當先

1.5 窮日子預警

爸爸： 你倆聽聽父母　節約有法預告
到了這裡切要謹記不可虛耗
買嘢向我匯報　齊齊同時動腦
每晚計算控制消費不可高

堅持要慳　記住屋企困難
（**媽媽：**實太困難）
多方面也都要慳
（**媽媽：**盡去慳）
二手手機最慳　中午帶飯
上網太貴　要節制
慳得都應慳
（**媽媽：**慳得都應慳）

媽媽： 油鹽糖和白醋　少一點能做到
買餸要去哪裡減價通通知道
折扣券要盡儲　格價要夠獨到
每晚計算探究怎去慳得到

堅持要慳　記住屋企困難
（**爸爸：**實太困難）
多方面也都要慳
（**爸爸：**盡去慳）
二手書本最慳　衫著到爛
吃喝太貴　要節制
慳得都應慳
（**爸爸：**慳得都應慳）

志芬： 何解要這般　我一家都變赤貧是嗎
一心開展美好　點知衰過舊時
每日要刻苦　難理解

志芬、志中： 從此一切　亦要去慳
（**爸爸、媽媽：**堅持要慳　記住屋企困難）
每一天也極慳
（**爸爸、媽媽：**多方面也都要慳）
漸漸習慣
（**爸爸：**二手手機最慳　中午帶飯）
（**媽媽：**二手書本最慳　衫著到爛）

爸爸、媽媽： 每晚計算你別要偷懶
志芬、志中： 到了這裡似踏進難關
全： 一家都要極慳

2 大辯論迎新

大可： 你係人　佢哋都係人　有自己靈魂
都可以有自由　選擇去移民
點解　你咁古怪　係都要全部起勢踩

你話你　最憎係佢哋　搶晒啲資源
話佢哋無貢獻　以偏去概全
點解　你嘅心態　懶巴閉罷出高姿態

翹翹： 你有你　我有我觀點　我淨知佢哋
係咁樣湧落嚟　影響到我哋
點解　乜都搶晒　無交稅福利都有晒

你包容　唔等如我都　一樣要包容
我覺得唔順眼　就好難寬容
點解　呢個世界　懶係要大愛扮偉大

群眾： 靜下好嗎　就算係咁諗
實際無法子去分清邊個最啱
仲有氣嗎　或要停一下
還是在特訓為應考通識試嗎

大可： 個世界　本身係大同　所以要大愛
每一個人都會　為社會灌溉
所以　可唔可以　凡事都睇得正面啲

翹翹： 但我睇唔到

大可： 鬧人前　唔該你首先　諗一諗自己
係咪完美無瑕　還是渣渣哋
所以　咪咁偏見　唔好再乜都鬧咗先

翹翹： 我有自由　去發表我意見　唔到你教訓
實際上唔只我　大把人氣憤
所以　唔該慳啲　繼續再諗我怕你輸

大可： 你輸定我輸

翹翹： 總言之　唔應該再嚟　入侵我地頭
想有更好生活　喺鄉下尋求
所以　唔使指擬　你可以改變我意見

大可： 人人平等　你我他都係人　有自己靈魂
（**群眾：**靜下好嗎　就算係咁諗）
都可以有自由　選擇去移民
點解　你咁古怪　係都要全部起勢踩
（**群眾：**實際無法子去分清邊個最啱）

翹翹： 你有你講　但我有我觀點　我淨知佢哋
（**群眾：**仲有氣嗎　或要停一下）
係咁樣湧落嚟　影響到我哋
點解　乜都搶晒　無交稅福利都有晒
（**群眾：**還是在特訓為應考通識試嗎）

(未完)

(續)

陳大可： 其實你自私

志芬： 咁樣點收科　似永無休止
真於心不安　我間接開始
掀起這次爭詼　尷尬得真想搵窿捐

不想當焦點　但未及意料
給加添標籤　為何言語間一心針對我
就似為但求　個個笑我麼
（**翹翹：**就係針對你）

想　展開新生
（**大可：**你話你　最憎係佢哋　搶晒啲資源）
（**群眾：**靜下好嗎　就算係咁詼）
竟開始爭詼
（**大可：**話佢哋無貢獻　以偏去概全）
（**群眾：**實際無法子去分清邊個最啱）
我有錯嗎
（**大可：**點解　你嘅心態　懶巴閉罷出高姿態）

想　好好解釋
（**翹翹：**就算你包容　唔等如我都　一樣要包容）
（**大可：**膚淺嘅心態）
（**群眾：**仲有氣嗎　或要停一下）
請拋開偏見
（**翹翹：**我覺得唔順眼　就好難寬容）
（**大可：**其實我呢一方觀點先有深度）
（**群眾：**還是在特訓為應考通識試嗎）
聽見我嗎
（**翹翹：**點解　呢個世界　懶係要大愛扮偉大）

想　展開新生
（**翹翹：**有自由　發表我意見　唔到你教訓）
（**大可：**個世界　本身係大同　所以要大愛）
（**群眾：**靜下好嗎　就算係咁詼）
竟開始爭詼
（**翹翹：**實際上唔只我　大把人氣憤）
（**大可：**每一個人都會　為社會灌溉）
（**群眾：**實際無法子去分清邊個最啱）
我有錯嗎
（**翹翹：**所以　唔該慳啲　繼續再詼我怕你輸）
（**大可：**所以　可唔可以　凡事都睇得正面啲）

想　好好解釋
（**翹翹：**總言之　唔應該再嚟　入侵我地頭）
（**大可：**鬧人前　唔該你首先　諗一諗自己）
（**群眾：**仲有氣嗎　或要停一下）
請拋開偏見
（**翹翹：**想有更好生活　喺鄉下尋求）
（**大可：**係咪完美無瑕　還是渣渣哋）
不休止
（**翹翹：**所以　唔使指擬　繼續去）
（**大可：**所以　咪咁偏見　繼續去）
（**群眾：**問我幫邊一方那真相實情）

全： 辯論亦沒用

大可、志芬： 紛爭怎修補

3 落地這裡

志芬： 無風　無憂　曾是我生活
離開　移居　如坐上激流
早知道　少不免有沮喪時候
今天親身感到缺口

回憶　回想　平淡那生活
新　環境　無辦法適從
於這裡　擠逼壓抑當初美夢
應該怎麼跟這都市去接通

有天會習慣嗎　會很快樂嗎
天空更遠大　我有點驚詫
可更合意嗎　理想會實踐嗎
能否到最後亦成功　進化

爸爸　媽媽　其實也一樣
雖　捱苦　仍樂意堅持
犧牲了　不少自我心底意願
一心堅決於這都市去發展

這天咬著牙關　縱不太習慣
家中那寄望　對我似鞭策
想應付難關　每天也在轉化
成功那結局令人很　冀盼

落地這裡　盡力進取
美夢若成真
一天將感激堅決找到定向
無後備應對　面向目標不停追

就算跟寄望有差　也總會習慣
走得更遠大　要靠點掙扎
可應付難關　每天也在轉化
從今我會邁步人生

最後定成功　對嗎

4 每日慳一點

大可：

撳熄鬧鐘　用半秒跳落床
極速換衫　盡計算每分鐘
健康日子　就靠兩腳踏出新開始
齊齊來互相比較計步數
（**翹翹：**太浪費每分鐘）
再去呼吸新鮮空氣
（**翹翹：**傻掉嗎）
看到美麗風景　亦一起慳到了車錢
（**翹翹：**但熱到拆天）
體魄更健壯
（**翹翹：**臭汗真很討厭）
靠每天一點的改變
（**翹翹：**傻掉嗎）
慳家真不錯　沿途能賺更多
（**翹翹：**搭冷氣車更好過）
快快啟步行

麗芬：

日日亦帶飯　每晚太多餸
就別浪費好好處理
願學習節儉　每每要愛惜
資源從無永久供應
媽媽那飯餸
（**翹翹：**隔夜餸有乜好）
沒有添加劑誘惑味蕾
（**翹翹：**傻掉嗎）
淡淡也極好吃　健康一點最難得
（**翹翹：**像自我安慰）
一起會做到
（**翹翹：**隔夜餸致胃癌）
就算慳很少也是大成
（**翹翹：**傻掉嗎）
節約過每天　花錢的態度要改變
（**翹翹：**慳得幾多　吃慣的不須要變）

巧文：

一到新一季　最忌好失禮
想買新衫價錢又太貴
不怕轉手貨　款式無問題
穿搭得當也憑著智慧
It's fashion
（**翹翹：**Out date款式）
穿過的衫褲無謂報廢
It's fashion
（**翹翹：**穿窿甩色）
花費應克制　以避免後遺
生態很可貴　要愛惜今天獻計

(未完)

(續)

志芬：

落力學習製作　不須花費但細心手作
用舊物亦摺出　星星都發光
心思最重要　用摺紙送禮也有共鳴
難和別個比較　特製這祝福
一起會做到　用最新創意救救地球
慳錢很一致　花錢的態度要改變
（花錢的態度要改）
（要改）

大可、麗芬、巧文、志芬：

撳熄鬧鐘　用半秒跳落床
極速換衫　盡計算每分鐘
健康日子　就靠節儉達成　新開始
快快試一試

住家飯可　避免過分落鹽
二手舊衫　換季更加新鮮
舊書亦可　驟變作禮物來給祝福
慳多點　新開始

撳熄鬧鐘　用半秒跳落床
（要　快快試一試）
（要　快快全力試）
極速換衫　盡計算每分鐘
（快快試一試）
（快快全力試）
健康日子　就靠節儉達成
快快試一試
（快快全力試）

5 生活有態度

爸爸： 生活　常常用到學過或書本中道理知識
這書架上　藏著地理物理或風水書與各種小說
人生必須有志並決心堅持
貧或富亦會被書本啟發　看得遠點
提升多點智慧若有天衝線
人便會　自信點
明天　實踐今天意志

機會　無能力去預計若失之交臂會不甘
這書架上　藏著自我備戰夢想的方法與指引
縱使家中四幅牆　擠逼不理想
書中打破屏障　連繫多方向
今天滋養思想　到日後上場
去　用知識贏獎

定會天清氣朗　眼望前方
這態度綻放出光芒
就算棲身暗角　找烏托邦
一心要欣賞那雨後陽光
夢想不可錯過

經歷　其實是你浪費或珍惜分秒那因果
（**志中：**就每天都要自強）
有些態度　無論順意或際遇差都可替你保障
（**志中：**下次必全力去補上）

天清氣朗　眼望前方
（**志中：**新的志向　眼望前方）
這態度綻放出光芒
（**志中：**態度綻放出光芒）

爸爸、志中： 跳出這暗角　找烏托邦
一心要追趕那銀河亮光

志中： 我　今天想好怎出發了
爸爸： 望你　知識通通參透了
志中： 便挺直前行　一天仰頭
（**爸爸：**挺直前行　一天仰頭）
爸爸、志中： 走出這貧窮地方

志中： 要　跳過這四面牆看看
爸爸： 路徑　永遠無界限由你創
爸爸、志中： 新的志向　高瞻遠方
一心要捉緊那雲外陽光
限制不阻你我

爸爸： 夢想不可錯過

6 菊嬸

志芬：

咪呀咪呀最怕這裡相見
望望地上實在極度焦慮
咪呀咪呀祈求上天可救助

救我救我快要揭破真相
默默納悶實在未及準備
救我救我祈求運氣幫我擋

叫了哪一個抹地　最怕最恐怖情境
媽媽

場面　真太難堪
全班嘲笑　話抹地嗰個確係我
媽媽　終要撞啱
眾目暗地比較　我又哪及得上麗芬
兩對母女尷尬站立在原地
聽竊竊私語卻沒後路躲避
難受嗎　無奈嗎

聽聽每下拍掌聲　個個眼裡也流露出稱讚
望望地上瞬間已清理留花香

處理妥當也不易　但仍然全情投入這工作
盡力地為了家人從未有怨言

我卻怕叫句媽媽　怕丟架想退避
承認嗎　自責嗎

群眾：

潔淨環境　靠菊嬸本領
全心貢獻技能　厭惡都未嫌棄

這校園中　這工作像很細碎
還需靠敬業熱誠精心打點

志芬：

高聲說驕傲吧
以最盡責辛勤媽媽　為榮

7 我的家

媽媽： 再挑選也一心決意
再艱苦都趁身體壯健時
快鋪好未來好等你實現
定有一天　蛻變

志芬： 再挑選結果可會變
說真點都有不解困惑時
每一天面臨畏懼和挑戰
但看通了　信心多了

爸爸： 看見你愛戴這雙球鞋
聽見你說理想很宏大
盼你會去開啟新眼界
也願聽取勸誡

志中： 有鬥志著上這雙球鞋
有智慧去看比賽成敗
有你撐我揭開新世界
腳步拒絕停擺

翹翹： 在這冷冷房裡　獨個應對心碎
問我為何淌淚　心理充滿負累
就算變作家裡　也都未能安睡
實太厭惡整天爭吵跟鬥嘴

如今再極致點
一聲都不響便逃離　不再面對
留下我
我的家全被拆散
（**黃家：**我的家全力撐）

黃家： 再艱苦也關心滿載
翹翹： 只有我獨自如何承載
黃家： 再挑選那初心無變改
翹翹： 家散了就像沒何事可冀待
（**爸爸、志中：**可冀待）
在家中厚愛
（**媽媽、志芬：**這厚愛）
在某日消失　難再愛
（**黃家：**為你日與夜　常開）

黃家： 再艱苦也關心滿載
翹翹： 只有我獨自如何承載
黃家： 再挑選那初心無變改
翹翹： 家散了就像沒何事可冀待
（**爸爸、志中：**可冀待）
在家中厚愛
（**媽媽、志芬：**這厚愛）
在某日消失　難再
（**黃家：**為你日與夜　常開）

媽媽、芬芬： 撐起家要天天發奮
爸爸、志中： 我一家齊協力同心
翹翹： 我的家　已消失

8 解開心結

翹翹： 明日真太難預測　就算很好奇
沒有辦法早作預備

無人聽我憂心　一向獨行
從無庇蔭　全無關心

看不到　落腳點　如隨著半空飄忽氣流
卻聽到　你一家　貧窮亦有很快樂時候

問我怎　獨自去解開心結　只有困在斷層裡
今天痛苦　哪日才會　遠去

志芬： 明日真太難預測　絕對很好奇
自有辦法早作預備

沿途挫折惡運　終化作技能
成為庇蔭　猶如街燈

願你可　自信點　毫無懼怕追心中渴求
有一天　定上演　前路任你開創造成就

像我都　願望有天走出去　不要困在斷層裡
翹翹： 今天痛苦　某日回看　已過去

志芬： 日日有新氣象　不可太早放棄
翹翹： 其實　就被你講中吧　我確實有　逃避
志芬： 面對它　會意想不到
翹翹： 明天　我也想知道
最終靠決心看到
（**志芬：**最終靠決心來開路）

願我亦　自信點　毫無懼怕追心中渴求
（**志芬：**一心向著理想　路上偶爾心傷）
有一天　定上演　前路任我開創造成就
（**志芬：**不可以限制想像）
志芬、翹翹： 在這天　就共你解開心結　多了你願做朋友
志芬： 不管富足　或是貧困
翹翹： 誰都有這自由
志芬、翹翹： 想像任由你　尋求

9 清潔派對

爸爸： 來用兩手　加設備
和每個崗位去合力
回饋之心　早已定
今天要畀心機

志中： 同我放心　睇獻技
流滿身大汗已預備
平日踢波　好有力
今次炫耀實力

全男： 嚟啦　粗重嘢　無驚青
攀高踮低都無問題
洗污漬　抹天花
架起高梯

全： Yeah

全男： 關照過　要感激
風光好景先繼續嚟
適應了　每一天
即使無家世
一起也欣慰
都不覺失禮

媽媽： 就要用心　報恩果
定記住當初怎協助
在這日子　要幫手
就讓我哋附和

志芬、翹翹： 合作互補　去擔當
齊去共享開心結果
願這日起　常拍和
別又繼續獨坐

全女： 嚟啦　功夫多　無相干
有幾棘手都無問題
洗窗簾　抹書架
有啲計仔

全： Yeah

全女： 要落力　齊賣力
更多好景先繼續嚟
感恩的　每一天
全男： 即使無家世
全女： 一起也欣慰
全全： 都不覺失禮
齊動手

全女： 功夫多　無相干
（**全男：**粗重嘢　無驚青）
有幾棘手都無問題
（**全男：**攀高踮低都無問題）
洗窗簾　抹書架
（**全男：**洗污漬　抹天花）
有啲計仔
（**全男：**架起高梯）

全： Yeah

全女： 要落力　齊賣力
（**全男：**關照過　要感激）
更多好景先繼續嚟
（**全男：**風光好景先繼續嚟）
感恩的　每一天
（**全男：**適應了　每一天）

女1、男1： 齊撐起
女2： 功夫多　無相干
（**男2：**粗重嘢　無驚青）
有幾棘手都無問題
（**男2：**攀高踮低都無問題）
全女： 洗窗簾　抹書架
（**全男：**洗污漬　抹天花）
有啲計仔
（**全男：**架起高梯）

全： Yeah

女1、男1： 撐起
女2： 要落力　齊賣力
（**男2：**關照過　要感激）
更多好景先繼續嚟
（**男2：**風光好景先繼續嚟）
全女： 感恩的　每一天
（**全男：**適應了　每一天）
全男： 即使無家世
全女： 一起也欣慰
全： 都不覺失禮
齊獻計
清潔得最亮麗

10 窗框外的幸福

志芬： 靠窗邊看得到更遠
志芬、志中： 遠一點能仰望明天
黃家： 這風景隨信念而改變
打破窗框　界線

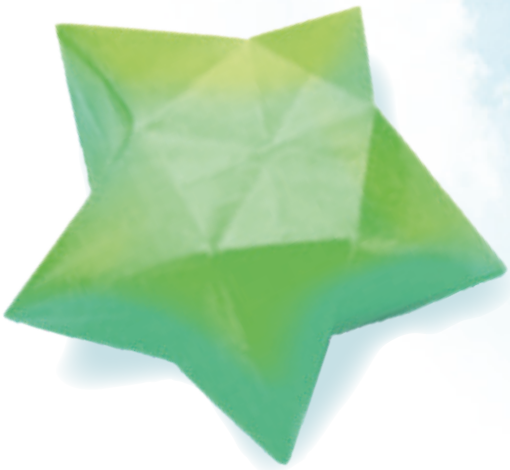
全女1： 望向前面太精彩
（**全女2、全男：**再艱苦也關心滿載）
哭與笑一起共同承載
（**全女2、全男：**再挑選那初心無變改）
適應了現在未來便可冀待
（**全男：**可冀待）
幸福可灌溉
（**全女2：**可灌溉）
讓每日努力　能記載
（**全女2、全男：**讓每日努力　連載）
（**全女2、全男：**撇開標籤終必見證）
衝破了局限覓尋途徑
（**全女2、全男：**看得到意想不到遠景）
怎決意實現未來如今約定
（**全男：**今約定）
目光可作證
（**全女2：**可作證）
讓想像繼續　馳騁
（**全女2、全男：**讓想像繼續　馳騁）

志芬： 會觸到　那天邊

製作人員簡介

阿濃 | 原著

原名朱溥生，教育工作者，業餘寫作，著有散文、小說、童話、新詩超過一百種。六度被中學生推選為當年最喜愛作家，2009年獲香港教育學院首次頒授的榮譽院士，表彰他對青少年教育工作的貢獻。近作有《字字珠璣》、《當好學生遇上好老師》、《阿濃陪你讀唐詩》及《聽君一「夕」話：阿濃談文學論人生》等。又憑《且聽下回分解——阿濃談中國古典小說》獲得第十四屆香港書獎，以及第三屆香港出版雙年獎——兒童及青少年類「出版獎」。



陳健迅 | 藝術總監／導演

英國倫敦大學金匠學院音樂劇碩士，留英期間於 New Earth Theatre 實習，香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金得主；音樂劇作藝術總監及聯合創辦人，導演作品包括音樂劇《蒲公英女孩》、《越界青年 · 隨想錄》、《唔爭唔知天台好》，編舞作品包括《濃情集 · 成長的樂章》、《夢想期限 tick, tick···BOOM!》及《邊緣戀曲》等。2021年起受音樂事務處邀請到各中小學介紹音樂劇，亦曾於香港電台節目《學在其中》音樂劇系列擔任嘉賓主持。

王敏豪 | 改編

香港演藝學院戲劇學院導演系學士及香港嶺南大學文化研究系碩士。王氏為資深劇場導演、演員、編劇及戲劇指導。作品包括音樂劇作《濃情集·成長的樂章》、《囍帖街》、《邊緣戀曲》、浪人劇場《殞石旁的天際》、香港音樂劇藝術學院《奇幻書屋》、《見習魔女花咩啦》、《愛麗絲通識事件簿》、7A班戲劇組《想死》、《天奴的美『荔』樂園》、《都市狂徒》、大細路劇團《公主國大歷險》、《大細路奇趣博物之旅》、《砵砵車的一生》、春天實驗劇團《歡樂神仙窩》、《姆明谷之夢想大盜》、La Sax樂團京滬及大灣區巡迴演出《動物嘉年華》、《Jungo 瘋》、香港藝術節青少年之友《如果青春是旅行》。

邵天慈 | 作曲／鋼琴

自小就讀於澳門演藝學院，並於澳門青年音樂比賽中屢獲殊榮。2003年畢業於香港中文大學音樂系，期間奪得首屆Toyama亞洲鋼琴比賽中國樂曲組香港區冠軍。其後於紐約曼克頓音樂學院古典鋼琴系取得碩士學位。

以音樂總監、現場伴奏等身份參與不同演唱會、音樂劇演出及卡芭萊作品，2014年獲邀到卡內基音樂廳與一眾華裔演唱家合作。亦曾到中國大陸、台灣、南韓、新加坡、紐約及荷蘭等地演出。

亦獲澳門文化局演藝發展廳獎學金資助到荷蘭鹿特丹音樂學院進修爵士鋼琴及作曲，在學期間組成CHI QUARTET爵士樂四重奏，於當地多個表演場地及音樂節演出，更獲澳門爵士樂協會邀請到澳門、珠海及香港等地交流演出。2022年與荷蘭唱片公司ZenneZ Records合作推出首張原創爵士樂專輯UNSPOKEN。

唐家穎 | 填詞

香港出生，高中時移居美國，畢業於紐約大學，取得數學及經濟學士學位。2009年取得哥倫比亞大學碩士學位，主修音樂及音樂教育。回港後於鮑比達音樂工作室擔任作詞人和製作助理，發表歌詞作品有電影《葉問2》香港地區主題曲《百折不撓》、海洋公園海洋劇場主題曲《海之歌》、葉麗儀2015年演唱會點題歌曲《Dear Hong Kong》等。近年主力為本地原創音樂劇填詞，包括演戲家族《愛情漫曼谷》、《朝暮有情人》、《拾光盛宴》、《筋肉變態》及《路比和嫲嫲的鐵路5號》、普劇場《忠實的朋友》及《自私的巨人》、香港藝術節青少年之友《如果青春是旅行》等。其他有份參與填詞的製作有音樂劇作《越界青年·隨想錄》及一念製作《點解啊？點解啫！？》等，亦曾為Disney+影片翻譯歌詞。

Frankie Ho | 音樂總監

香港演藝學院音樂學院及戲劇學院畢業生，師隨羅永暉（作曲）及陳敢權（導演）。現為香港作曲家及作詞家協會會員。

Frankie曾為多齣音樂劇擔任作曲、編曲及音樂總監，包括香港演藝學院《少女夢》、《三便士歌劇》、香港話劇團《奇幻聖誕夜》、《嗚啦啦啦啦你的歌》、劇場工作室《流浪在彩色街頭》、異人實現劇場《異型金剛》、中英劇團《搶奪芳心喜自由》、《戇大人》、劇場工作室及異人實現劇場聯合製作《四千金》、Theatre Noir《動物農莊》、林澤群實現劇場《DIVA先生的華麗戲劇教室》、音樂兒童基金會《童Sing童戲》、嘉諾撒聖方濟各書院《守護天使》、音樂劇作《濃情集·成長的樂章》、Cabarets《Listen》、《W.A.R.》、《R.A.W.》等。

梁芷茵 | 編舞

2008年畢業於香港演藝學院舞蹈系，主修現代舞及編舞，並獲頒一級榮譽學士學位。2015年獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金前往英國聖三一音樂與舞蹈藝術學院拉賓舞蹈中心進修，獲頒藝術碩士學位（編舞）。在香港演藝學院就讀期間，曾獲多個獎學金，更代表學院遠赴英國、德國、比利時等地演出。

梁氏熱愛舞蹈創作，其作品在英國、德國、台灣、新加坡等地演出。近年多次擔任新約舞流作品《界限街道圖：流動邊界》之排練助理，作品於藝匯上海（2019）演出、挪威Oslo Coda International Dance Festival網上演出（2020）及與新加坡國立大學交流演出（2022）。

曾參與香港舞台設計公司《六翻自己》系列、新約舞流及香港中文大學藝術行政主任辦公室舉辦之藝城動展《樽裝城市》及賽馬會「音語來回」舞蹈教育計劃，獲頒香港舞蹈年獎。現為自由身編舞、舞者及舞蹈教師。

周詠絲 | 歌唱指導／演員

音樂劇作的其中一位創辦人，目前為劇場自由工作者，擔任發聲指導、舞蹈教師、編舞及演員等工作。

於2012年獲得柏立基爵士信託基金研究生課程獎學金，遠赴英國伯明罕Royal Birmingham Conservatoire（前名為 Birmingham School of Acting）修讀專業實用發聲碩士課程，期間她曾跟隨數位資深發聲大師學習，包括Cicely Berry、Anne-Marie Speed、Barbara Houseman及Edda Sharpe。期後在Tring Park School for the Performing Arts實習，為戲劇及音樂劇學生作歌唱及發聲指導。

取得專業實用發聲碩士學位之前，於2006年畢業於香港演藝學院舞蹈學院，主修音樂劇舞。在學期間，分別於2004年及2006年兩度獲得成龍慈善基金獎學金及於2005年獲得香港音樂劇協會獎學金，並考獲英國 ISTD 踢躂舞高級（榮譽）證書。及後於2008年赴美國百老匯深造歌唱及舞蹈技巧。

孫詠君 | 佈景及服裝設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修舞台及服裝設計，在學期間獲頒多個獎學金。2018年憑《培爾·金特》榮獲第二十七屆香港舞台劇獎之最佳舞台設計。2019年憑作品《此地他鄉》獲國際演藝評論家協會（香港分會）提名「IATC(HK)劇評人獎」年度舞台美術獎。自 2016 年起於香港演藝學院設計系擔任客席講師，並於2020及2022年任該校駐校藝術家。

羅兆鏵 | 燈光設計／燈光編程

畢業於香港演藝學院，主修燈光設計，現為自由身舞台工作者。

創作，就是需要一點反叛，一點衝突，一點矛盾，尋找常規中的空隙，在那裡建造一支火箭……

To Infinity and Beyond

萬啟曦 | 音響設計／現場混音

香港作曲家及作詞家協會成員。畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修音響設計。在校期間，獲演藝學院友誼社獎學金、香港演藝學院校友會獎學金及通利工程獎學金。2012年前往倫敦西區實習，參與多齣音樂劇製作，包括Phantom Of The Opera、The Lion King、Sweeney Todd :The Demon Barber of Fleet Street、Singing in The Rain等。

現為自由身作曲編曲、音響設計及工程師，積極參與音樂劇創作及製作。最近參與音樂劇包括風車草劇團《孿孿成人禮》、音樂劇作《濃情集‧成長的樂章》、《蒲公英女孩》、《夢想期限tick, tick…BOOM!》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》等。

2021年參與香港話劇團《奮青樂與路》，任執行音樂總監及音響設計，並為學生開設音響設計及錄音基礎課程。作曲方面，近年為多間中小學擔任音樂劇作曲編曲、音樂總監、音響設計、音樂劇創作教學及歌唱指導，包括長沙灣天主教中學、香港教育大學賽馬會小學、香港培正中學、明道小學等。

突破出版社

目錄

《幸福窮日子》

音樂劇原著小說

會場限定價
~~$80~~
$64

《幸福窮日子》

香港教育城「十本好讀」

初來繁華香港，生活充滿落差。
上學第一天被人叫「蝗蟲」，真令人無地自容。
活在城市的邊緣，黃志芬一家仍不忘別人的需要，認識了倒垃圾為生的老婆婆、遭遇火災的劏房居民、渴望與家人相聚的露宿者……在互動中，展現人性的光輝。

《本班最後1個乖仔》

香港教育城「十本好讀」

唐朝詩人以千計，被收集的作品四萬多，阿濃把他認為較有代表性的介紹給年輕人。首先他們是重要作家的重要作品，在內容和藝術性上都是被公認為最優秀的。
其次是他認為比較適合青少年的，可以為他們的「詩教」打下基礎。

《阿濃陪你讀唐詩》

香港書展「心愛的書」、中學生好書龍虎榜「十本好書」

少男少女，夢幻的、搗蛋的，都可以在作者的寬容下，舒展飛翔；挫敗的、迷失的，除了得到肯定外，還燃點了希望；至於委屈的、無助的、受傷的，更少不了作者的憐愛祝福。
阿濃有一副愛護後輩的為師為父的心腸，造就了他的有情文字。

《字字珠璣》

在文字的世界中，一字、一詞、一句、一篇都有其深意。
本作以阿濃式的導賞，一如既往地遊走在文學研究及玩味文字之間，細味一百篇的美麗、深情、睿智、機靈、有趣 ……

阿濃作品於突破書廊及各大書店有售

突破書籍　突破書廊

柯映彤 | 演員

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在學期間曾經兩度獲頒學院年度傑出演員獎；2022年憑《夢絲塘西》獲提名第三十屆香港舞台劇獎最佳女配角（悲劇/正劇）。現為自由身演員、配音演員、戲劇導師、導演、評判、製作顧問、製作監督及故事姐姐。

2019年擔任香港海洋公園「哈囉喂全園祭」導師及導演；2017年任演戲家族全職實習演員。

近年演出作品包括一桌兩椅慈善基金《周瑜都督撐》、鄧樹榮工作室《羅密歐與茱麗葉》；劇場空間《夢絲塘西》；音樂劇作《濃情集·成長的樂章》；香港話劇團《餘燼》；英皇娛樂《奪命証人》；演戲家族音樂劇《朝暮有情人》（首演及全國巡演）。其他曾合作團體包括中英劇團、Project Roundabout、INSPIRE Workshop、艾菲斯劇團、新域劇團、天邊外劇場、黑目鳥劇團、一條褲製作、大細路劇團、普劇場等。

Instagram: judyoryt

周偉強 | 演員

香港出生長大。1983年加入中英劇團，開始他的戲劇職業生涯。1993年入讀香港演藝學院戲劇學院，於1996年畢業，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。1998年起於香港演藝學院擔任兼職講師。2007年加入香港迪士尼樂園娛樂事務及服裝部創意團隊，2013至2018年擔任娛樂表演總監。

近年劇場演出包括中英劇團《初見》、香港舞蹈團X演戲家族《一水南天》、香港兒童音樂劇團音樂劇《足印情深》、一條褲製作演讀劇場《戲劇X全球視野》、綠葉劇團《小飛俠》、香港話劇團《曖昧》、劇場工作室《逃不了》、7A班戲劇組《文字再造VII》、音樂劇《今年初雪，把失戀完結！》及iStage《淘汰遊戲玩謝你》。憑香港話劇團《曖昧》獲提名第三十屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇/ 正劇）。

周氏現為一條褲製作董事局主席及香港舞台劇獎評審。

梁佩儀 | 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，獲藝術學士（榮譽）學位。曾分別憑《綠野仙縱》、《今夜芳華正茂》及《馬克白》三度獲提名香港舞台劇獎最佳女配角。2008年獲柏立基爵士信託基金研究生獎學金，修讀澳洲Griffith University戲劇教育課程獲頒碩士學位，並於2009年成立「流通管子教育劇場」。

從事演員、導演及戲劇教育工作，參與多個藝團演出，亦為多個教育機構及教會提供教學和培訓。曾擔任愛麗絲劇場實驗室全職演教員，香港兒童音劇團戲劇主任導師。過往參與演出作品包括鄧樹榮戲劇工作室《李爾王》、《馬克白》、同流《巴黎公社的日子》、演戲家族《四川好人》、《邊城》、《遇上1941的女孩》、普劇場《蛐蛐》；香港音樂劇藝術學院《奇幻書屋》等。導演作品包括福戲網絡《潘霍華的情書2：給後世的情書》，荒原創作x流通管子教育劇場《奇妙王國》等。

陸鵬羽 | 演員

2016年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。畢業後於大細路劇團擔任駐團演員；現為自由身工作者。

近期參與製作包括《漂·移》、《三隻小豬非一般的故事》、《BB大過天之3原色》、《大細路3D演唱會》、《濃情集·成長的樂章》、《阿DUM一家看海的日子》、《嗶哩巴啦深海歷險記》、《蝴蝶飛翔》等。

除了演出外，也積極參與戲劇教育工作。

胡希文 | 演員

2017年香港演藝學院戲劇學院表演系畢業生。在學期間演出包括《青鳥》、《從八十號K開始》、《蝦碌戲班》。憑校內演出《仲夏夜之夢》獲提名第9屆香港小劇場獎最佳女主角。近期舞台演出包括Project Roundabout「不日上演」《香港式離婚》、7A班戲劇組《今年初雪，把失戀完結！》、中英劇團《穿KENZO的女人》等。

能操粵、國、英、韓四種語言，曾替本地劇團進行中英韓文即時翻譯。

2017至2019年為ViuTV全職合約藝員，擔任司儀、主持、旁白配音及演員工作。影視作品包括ViuTV 劇集《未來還未來》、《娛樂風雲》、杜文澤哩騷《黃秋生大師班》等，並憑Viutv劇集《做演藝嘅》獲提名2018香港電視大獎最佳女主角。現為自由身演員。

Facebook: Wu Hei Man 胡希文 Yoyo
Instagram: yoyo_wuheiman

楊竣淘 | 演員

2019年於英國伯明翰大學戲劇系本科畢業。其畢業作品《ASIAN vs. AS.I.AM》跨媒體獨角戲探究西方對華人的種族歧視。楊氏亦憑此作品在戲劇實踐項目中獲得一級榮譽及學校歷來最高總分。在校音樂劇作品包括《青春的覺醒》、《髮膠明星夢》及《達格納姆製造》。

在學期間，楊氏創立蛋炸饅頭劇場 XTRAMENTAL。自編自導作品包括《Hello To My Hollow Heart》、《Mind, and Hours》音樂會、《DSE奪夢追星》音樂劇、《32 Seconds of Ecstasy》無伴奏合唱形體劇場、《尋日》編作微電影、及《係邊個盜？》遊戲化互動劇場。

楊氏回港後曾參演香港話劇團《錦繡良緣》音樂劇、劇場空間《夢綣塘西》音樂劇、Rhythm & Tempo《踢踏筆記》踢躂舞表演、葉氏兒童合唱團《愛麗絲夢遊仙境》歌劇、09舞蹈劇場《聚散》現代舞表演、Folded Paper Dance and Theatre《聲軀》跨媒體表演等。

楊氏亦曾擔任無伴奏合唱組合One Note Stand音樂總監及香港Y.YOU成員。

Instagram: chun.toe

梁雪妍 | 演員

2020年畢業於香港演藝學院戲劇學院主修表演並獲頒藝術學士，在學期間獲得葛量洪獎學金。2015年畢業於香港浸會大學電影學院影視表演高級文憑，在學期間獲得由香港政府自資專上獎學金計劃的卓越表現獎學金。

接觸音樂劇及戲劇前專注於合唱團活動，曾於2010年上海世博音樂節表演及於世界合唱節獲金獎。為陳輝陽x女聲合唱其中一員。2013年開始接觸踢躂舞，近年開始到日本進修，並分別在2014年於袋鼠盃舞蹈比賽獲得銀獎以及2018年IDO國際舞蹈比賽贏得一項冠軍。

現為自由身演員、表演者。

劉綺莉 | 演員

早年畢業於香港浸會大學電影學院高級文憑課程，主修表演。現為香港演藝學院戲劇學院應屆畢業生，主修表演。校內演出包括《海灘上的安蒂岡妮》、音樂劇《幸運疆途》等。實習期間，赴台灣參與廣藝基金會主辦之黑盒子藝術節—香港週系列《飛吧！臨流鳥，飛吧！》，任演員、現場伴奏及音樂設計。在學期間，曾赴英國Guildford School of Acting參與為期一個月之音樂劇暑期課程。

自小學習鋼琴、木結他，通曉樂理。修讀演藝期間，曾擔任不同音樂相關崗位，如《海灘上的安蒂岡妮》作曲、填詞、和音編寫；學生導演作品《愛與資訊》、《牆》現場演奏。亦曾為香港浸會大學基督徒樂隊週年音樂會《鑄意》、《剖定》、《第五十一憶年》擔任導演。校外演出亦包括：香港藝術發展局藝術數碼平台計劃《休止禮》（重演）；香港藝術中心「編劇工場 7」《中國盒子》、「編劇工場 8」《循環》。

Instagram: cecilialau319

鄧應祈 | 爵士鼓

MusicPath鼓樂中心創辦人，職業鼓手，錄音鼓手，鼓導師。2015年考獲英國Rockschool爵士鼓演奏級文憑試（DipRSL-Level4）。現為角聲使團的鼓手，亦曾是劉以達@Love Mission樂隊的鼓手。

曾於多個音樂劇及音樂會中擔任鼓手及敲擊樂手，如Hofesh Shechter舞團《怒滾狂舞》（新視野藝術節開幕節目）、唯獨舞台《唯獨祢是王II》、音樂劇作《夢想期限tick, tick…BOOM!》、Songs For A New World、爆炸戲棚《我們的青春日誌》、7A班戲劇組《今年初雪，把失戀完結！》等。

亦曾與很多音樂人合作，包括Joe Junior、金培達、關心妍、劉以達、陳明恩、麥潔文、鍾舒漫、王祖藍、陳潔靈、林德信、小肥、劉威煌等。常遠赴外地作巡迴演出，佈道及舉辦爵士鼓工作坊，地方包括英國、美國、加拿大、荷蘭、澳洲、新加坡、台灣、馬來西亞、越南、澳門及中國大陸等。

王梓豪 | 低音大提琴／低音結他

香港演藝學院音樂學院畢業生，13歲起隨鄧鴻偉先生學習低音大提琴，其後曾隨陳肇珩小姐及宗小謙先生學習。

曾任多個管弦樂團首席及團員。2015年被選為亞洲青年交響樂團團員之一。王氏作為一個年青樂手，熱衷於不同類型的演出。參與演出包括香港兒童音樂劇團《月亮公主》、《向左向右遇見愛》、《天使盼盼》、《小王子音樂劇》、《噢！爸媽大戰茱羅記》、《王司馬與牛仔音樂劇—飛行棋》、中英劇團《戇大人》、風車草劇團《米線女戰士》、《Summer Blues林家謙演唱會》。

梁思穎 | 製作經理／舞台監督

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。

近期參與作品包括香港藝術節《我們最快樂》、一舖清唱《一舖兩劇》、《盆菜四重奏》、試當真《一個舞台上不能接受的吻》、法國五月藝術節《星光之城》、綠葉劇團《#1314》、香港小交響樂團x一舖清唱x台灣人力飛行劇團《阿飛正轉》、鄧樹榮戲劇工作室《李爾王》、同窗文化《囍雙飛》、《久天長地》、風車草劇團《通菜街喪屍戰》等。

黎文熙 | 執行舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身工作者。

謝芷嵐 | 助理舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修舞台及項目管理。在校期間曾參與多個校內多製作；校內製作包容《群盲》、《息在零地》、《大刀王五》、《穿KENZO的女人》、《我自在江湖》等，校外製作包括綠葉劇團《小飛俠》等。現為自由身舞台工作者。

周旨穎 | 助理佈景及服裝設計

2022年畢業於香港演藝學院，獲舞台及製作藝術學士（榮譽）學位，主修舞台設計系佈景及服裝設計。在學期間曾獲最具潛質設計學生獎獎學金。畢業作品包括《雪裡尋謊》及喜鬧音樂劇《Lucky Stiff》。

陳志勇 | 監製

畢業於澳洲葛里菲斯大學，主修戲劇及當代藝術。2004-08年於香港藝術節任職外展及節目統籌，負責策劃本地及海外藝團之演出、教育活動及藝術家駐校計劃。2008至2016年於香港音樂劇藝術學院任職節目經理，期間策劃及製作大量專業及社區音樂劇項目。曾監製之演出包括康樂及文化事務署學校文化日《古蹟校園2052!》、澳門文化中心《穿梭百老匯》、香港藝術節《聖荷西謀殺案》（執行監製）及新西蘭《藝裳奇幻世界》（項目經理）、動藝《交界記憶》、09舞蹈劇場《聚散》、音樂劇作《蒲公英女孩》、藝能發展資助計劃《Side by Side by Sondheim》、香港音樂劇藝術學院《喬樂無窮咖啡館》及《下一站…正常》。

鄒棓鈞 | 宣傳及票務主任

憑《麻雀（死）在物流貨倉的晚上》榮獲第五屆「全球泛華青年劇本創作競賽」首獎（第一名），是第一位獲此殊榮的香港人。

除了編劇外，亦以其他身份參與不同製作，包括戲劇構作、監製等。

徐羨曾 | 宣傳設計

筆名阿徐ahtsui，插畫及漫畫家、平面設計師、舞台創作表演者；主理的Shammer Creative Studio之合作單位包括多個藝術團體、娛樂媒體、慈善、公營及教育機構等。

Instagram: shammercs

鳴謝

突破機構

Free-to-play

城市當代舞蹈團

一鋪清唱

偶友街作

一條褲製作

影話戲

香港音樂劇藝術學院

StageTV

香港電台

Ruby Kwan

音樂劇作
MUSICAL TRIO