

主辦

音樂劇
Music Tri

組

曲

音

樂

劇

香
港

物
語

20-22.6.2025

沙田大會堂文娛廳

TALES OF THE CITY
a new song cycle

「原型：香港・音樂劇」獲香港特別行政區政府「藝能發展資助計劃」的資助。
"PROTOTYPE: HK Musicals" is financially supported by the Arts Capacity Development Funding Scheme of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
音樂劇作為藝發局資助團體
Musical Trio is financially supported by the HKADC

 政府資助計劃
Government-funded programme

組曲音樂劇 《香港物語》

TALES OF THE CITY a new song cycle

20-21.6.2025 | 8pm

21-22.6.2025 | 3pm

沙田大會堂 文娛廳
Cultural Activities Hall, Sha Tin Town Hall

*21.6.2025 3pm 及 8pm 場次設演後藝人談

- 演出全場約1小時30分鐘，不設中場休息
- 遲到觀眾須待適當時候才可進場
- 粵語演出
- 本節目含少量粗俗用語
- 六歲以下小童恕不招待

節目內容並不反映香港特別行政區政府的意見。

The content of this programme does not reflect the views of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

場地規則 House Rules

為了令大家對今次演出留下美好印象，我們希望觀眾切勿在場內攝影、錄音或錄影，亦請勿吸煙或飲食。在節目進行前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光裝置。多謝各位合作。

In order to make this performance a pleasant experience for the artists and other members of the audience, please refrain from recording, filming, taking photographs, and also from smoking, eating or drinking in the auditorium. Please ensure that your mobile phones and any other sound and light emitting devices are switched off before the performance. Thank you for your kind co-operation.

關於「原型：香港・音樂劇」

「原型」(Prototype)，意指新設計或新技術的試驗品。

「原型：香港・音樂劇」計劃秉持實驗精神及前瞻視野，製作具參考價值的劇目，實踐新的產業模式。內容包括舉辦新音樂劇培育平台、創作取材自香港文學和歷史的音樂劇，以及發行歌曲錄音和樂譜。指望為業界提供各種「原型」，孕育具香港特色並可持續發展的本地音樂劇產業。



導演的話



今年年初讀了一套韓國奇幻小說，當中最吸引我的是小說中的世界觀——整個宇宙，乃至所有生物和物質，都是由故事、傳說、神話構成：當構成一個人的故事消失，這個人就會死亡。若所有故事，傳說和神話通通消失，整個宇宙也會滅亡。

但當我再細想，這個世界確是由故事組成的。真實故事 (History) 能讓我們反躬自省，從中學習。虛構故事 (Fiction) 能激發想像，也能滋潤心靈。兩者缺一不可。人類文明不能沒有歷史，文化也不能沒有創意思維、人性及人道。

《香港物語》是一個故事，也是十個故事，亦「是他也是你和我」的故事。有真實故事，也有虛構故事。有令人捧腹大笑的故事，也有令人感動落淚的故事。

有故事，當然亦有讀者。沒有讀者，故事也許會質疑自己的存在意義。《香港物語》是由一眾故事敘述出來的故事～他們謙卑的分享，只為求能帶給讀者一點共鳴，一點娛樂，一點感動，或一點反思。

「你是劇情的化身，而我只是一個說故事的人。」——摘自《全知讀者視覺》

導演及聯合音樂總監 | Frankie Ho

聯合音樂總監的話



小時候，我非常喜歡故事書。陪伴母親逛街購物時，常常能夠靜靜地坐在一旁，讀完一整本漫畫或短篇小說。

中學時期，我加入了管弦樂團，擔任敲擊手。那時，我對Jean Sibelius的作品情有獨鍾，他的樂章讓我仿佛置身於芬蘭的如畫風景中，感受到北歐空氣的溫度。我逐漸意識到，除了文字，音符同樣能講述故事，傳遞深刻的情感。

二十歲時，我在澳洲的大學畢業後選擇回流香港，希望能在戲劇的世界裡講述屬於自己的文化故事。

去年，我坐在前往重慶的飛機上，透過網上會議聆聽《香港物語》中各位作曲家和填詞人分享他們的靈感素材。那一刻，內心激盪不已，心想：「我們這個地方真的有許多值得傳頌的故事！」

願我們都能對自己所屬的地方保持好奇心！

聯合音樂總監及歌唱指導 | 張國穎

藝術總監的話



「原型：香港・音樂劇」終於迎來最後一個項目，這是一段令人難忘的旅程。

兩年前，我們從「空白頁」新音樂劇平台開始這項計劃，為新進創作人提供一個發表作品的舞台。緊接著，我們見證了音樂劇《少年神農的搖滾獨白》的誕生，這部作品不僅實驗了日系搖滾與中國神話的對話，還獲多個獎項提名；及後，我們公開演讀了音樂劇《只有我們才懂的愛情》，當中的歌曲也即將能讓大家再次細賞！今天，我們迎來計劃的壓軸之作——組曲音樂劇《香港物語》。這部作品集合了「空白頁」中的部分創作人，以及資深創作人邵天慈和唐家穎，一起聚焦香港的人和事，為這段旅程畫上句號。

「原型：香港・音樂劇」構思於疫情期間，當時的目標是「製作具參考價值的劇目，實踐新的產業模式」。至於這個目標是否達成，或許還需要時間來驗證，等待當中作品和創作人在未來的發展與成就才能下定論。然而，疫後亞洲音樂劇的發展實在令人驚嘆。就在執筆之時，首演於韓國的音樂劇 Maybe Happy Ending 剛剛在美國榮獲東尼獎最佳音樂劇等六項大獎。同時，中、日、韓的音樂劇產業也愈來愈發展成熟，除了形成獨特的聲音和風格外，也以驚人的速度邁向國際舞台，促成了屬於亞洲的獨特音樂劇新市場。

我們相信，香港音樂劇也擁有同樣的潛力，能夠與一眾亞洲作品並駕齊驅。即使「原型：香港・音樂劇」結束了，我們仍會為本地音樂劇的創作和發展提供契機，讓更多優秀的作品被看見，找到屬於自己的舞台，甚至走出香港。我們期待，這些作品能夠不僅僅是香港的故事，更能成為屬於亞洲甚至世界的聲音。

感謝兩年來每一位創作人、演員、設計師、所有行政及工作人員和觀眾的參與與支持，讓這個計劃得以走到今天。未來的路，我們會繼續探索，繼續書寫屬於香港音樂劇的篇章！

藝術總監 | 陳健迅

香港 物語

組曲音樂劇

TALES OF THE CITY
a new song cycle

組曲音樂劇《香港物語》召集13位新生代音樂劇創作人，譜寫十首勾勒這片土地時代印記的歌，以音符尋覓我們一起走過的歲月，點亮香港回憶。



角色表 (按出場序)

姚程馭：第四面牆
何敏儀：故事
陳慶濤：故事
黃靖程：故事
麥曉琳：故事
歐陽豐彥：故事

「第四面牆」是一面在傳統三壁鏡框式舞台中虛構的「牆」，是演員與觀眾之間的隔閡，觀眾透過這面「牆」可以看到戲劇設定的世界中的情節發展。

—維基百科

演出曲目



〈沒有回程的啟航〉

作曲 / 編曲：邵天慈

填詞：唐家穎*

一個和海有關的愛情故事，以為風平浪靜，
卻原來是一次沒有回程的啟航。

〈一碗靚湯〉

作曲 / 編曲：蘇傳安

填詞：陳家恩、鄺磊鋒

兩顆寂寞的心，一碗靚湯，燃起一場浪漫的
戀火。

〈我在大磡村食過的一塊腿蛋治〉

作曲 / 編曲：譚柏烜

填詞：鄺磊鋒

每個人都會有一份微不足道但珍貴的回憶。
這關於我經過大磡村舊址時，想起曾吃過的
一塊腿蛋治。

〈下一個女主角〉

作曲：冼樂欣

填詞：朱啟軒、冼樂欣

編曲：張卓行

九十年代，三級片風潮席捲全港，捧紅不少
女星。一代艷星在星光熠熠的光影背後，如
何受到命運擺佈，落得如此悲劇收場？

〈海的對岸〉

作曲 / 編曲：邵天慈

填詞：唐家穎*

海的對岸，是光明、是險峻、是重生、還是
絕望？只有不顧一切游過去，才有答案。

〈情越雙饊飯〉

作曲 / 編曲：蘇傳安

填詞：陳家恩、鄺磊鋒

理想與現實的落差，愛情與麵包的抉擇。

一顆癡心是否錯付？

終究只能換來摺刀相向？

Please stand behind my Loveline.

〈錯過〉

作曲 / 編曲：張卓行

填詞：朱啟軒、張卓行

年輕時被逼當上艷星，幾年後卻名氣、愛人都
留不住。

是誰的過錯，錯過了的是又是誰？

〈龍虎恩仇錄〉

作曲 / 編曲：譚柏烜

填詞：姚程馭^

二十世紀五十年代，一場比武點燃兩個文學青
年的創作熱誠，悄然牽動一波巨大的時代浪
潮。

〈不漏洞拉〉

作曲 / 編曲：王樂行

填詞：盧宜敬

七十年代，一艘載有越南難民的貨船被拒進入
香港，長達一個多月的僵局觸發人道危機。

〈宇宙無敵精靈訓練員〉

作曲 / 編曲 / 填詞：楊竣淘

2016年，香港人走到街上，機不離手，沉醉於
Pokémon GO 的奇幻世界。

一位肝臟科醫生，受熱潮感染，意外地對新一
代年青人刮目相看。

創作及製作團隊

作曲 | 邵天慈、蘇傳安、譚柏烜、王樂行

填詞 | 唐家穎*、陳家恩、鄔磊鋒、姚程馭^、盧宜敬、朱啟軒

作曲及填詞 | 冼樂欣、張卓行、楊竣淘

導演及聯合音樂總監 | Frankie Ho

聯合音樂總監及歌唱指導 | 張國穎

藝術總監 | 陳健迅

舞台及服裝設計 | 勞正然

燈光設計 | 葉俊霖

音響設計 | 馮璟康

演員 | 黃靖程、歐陽豐彥、何敏儀、陳慶濤、麥曉琳^、姚程馭^

鋼琴 | 楊旭初

製作經理及舞台監督 | 葉家璇

執行舞台監督 | 梁煥樺

助理舞台監督 | 譚子樂

舞台助理 | 盧天榮、吳海晴

服裝主管 | 林海蕎

服裝助理 | 黎詠琪

燈光助理 | 陳文雅

音響控制 | 馮璟康

音響助理 | 任碧琪

化妝及髮型 | 林翠怡、陳泳穎

攝影 | 馮偉新、陳葦慈

錄影 | C. Production House

行政總監 | 阮子恩

行政主任 | 謝詠思

見習行政助理 | 鄭喜兒

監製 | 陳志勇

宣傳 | Chris Lam

平面設計 | Alfie Leung

宣傳攝影 | Michael CW Chiu

*承蒙演戲家族批准參與是次製作

^藝術人才見習配對計劃 2024/25 由香港藝術發展局資助

舞台佈景照片來源：

照片標題：Overlooking Hong Kong's Victoria Harbour at night, from Lugard Road on Victoria Peak

攝影師：Benh LIEU SONG

Licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license

來源：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hong_Kong_Harbour_Lugard_Road,_Night.jpg

授權：<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en>

邵天慈

作曲

邵天慈從小就讀澳門演藝學院，畢業於香港中文大學音樂系，其後於紐約曼克頓音樂學院古典鋼琴系取得碩士學位。2016年獲澳門文化局演藝發展廳獎學金資助到鹿特丹音樂學院進修爵士鋼琴及作曲，並於荷蘭組成 CHI QUARTET 爵士樂四重奏於荷蘭、法國、比利時、保加利亞、德國、突尼西亞、印度、香港及澳門等多個表演場地及音樂節演出。2022年推出首張原創爵士樂專輯《UNSPOKEN》。

曾參與現場伴奏及音樂總監的卡芭萊作品包括：陳皓妍《Where's he/me?》、劉榮豐《Lonely Hearts Club Hour》、原子鏸《How I Caught A Perfect Man》、外百老匯音樂劇《Songs For A New World》、《Tick Tick...Boom》以及百老匯音樂劇《Smokey Joe's Café》(現場伴奏)。2020起年與「音樂劇作Musical Trio」合作，為著名兒童文學作家阿濃作品《濃情集》及《幸福窮日子》擔任作曲。

Instagram: @tinchipianist

蘇傳安

作曲

蘇傳安早年在香港演藝學院修讀作曲及電子音樂，師從麥偉鏞教授、鄧文藝先生。現赴歐洲電影學院師隨Prof. Andy Hill攻讀多媒體現代配樂藝術創作碩士，奠定其多元風格的基礎。

蘇氏的作品橫跨室內樂、管弦樂、中樂、多媒體創作、流行音樂及影視配樂。他曾擔任多個重要藝術項目的音樂總監、作曲及編曲。合作機構包括：香港管弦樂團、風車草劇團、香港天籟敦煌樂團、香港創樂團、樂樂國樂團、The Euphonious、香港新青年合唱團及東邊舞蹈團。

蘇氏亦受多項重要獎學金肯定，包括：獅子會音樂基金(兩次)、柏斯音樂創作獎學金、香港作曲家及作詞家協會(CASH)作曲家獎學金及Mychael Danna Scholarship。

蘇氏的創作兼具東方韻味與西方結構，擅長以音樂連結不同藝術媒介。

Instagram: soon420



創作團隊及演員簡介

譚柏烜

作曲

畢業於香港教育大學文化與創意藝術學系 (音樂主修) 及香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修音響設計。

就讀演藝學院期間，曾於舞台及製作藝術學院的畢業製作—電影改編音樂劇《About Time》(校內演出) 擔任作曲及音響設計。亦於戲劇學院《茱麗葉與羅密歐》及《深閨大宅》中，分別擔任音樂總監助理及音響設計等。

於校外，曾參與音樂劇作「空白頁」音樂劇平台投稿，作曲作品《十剎 2.0》及《暗中偶遇》亦被選為優秀作品。其他劇場音響設計及音樂創作包括：風車草青少年劇場《欺凌勿語》、臨時戲班《願望石》，Musical Trio《只有我們才懂的愛情故事》等。

曾參與音樂製作的電影作品包括《女人街，再見了》、《不能流淚的悲傷》等。

Instagram: @tphuen_production



王樂行

作曲

音樂劇作曲家，畢業於紐約大學 (音樂劇創作碩士) 及香港演藝學院 (音樂 (榮譽) 學士)。

音樂劇改編作品《再見螢火蟲》獲得2023年香港舞台劇獎最佳原創音樂 (音樂劇) 提名；其他作品包括 Hong Kong After Midnight 及《回憶升降機》。

本地音樂劇樂譜出版作品包括《未來》(阿媽有咗第二個)、《遇上1941的女孩》及《一水南天》合唱組曲。

Instagram: @amoslhwong



創作團隊及演員簡介

唐家穎 Serena Tong*

填詞

畢業於紐約大學，主修數學及經濟，其後取得哥倫比亞大學碩士學位，主修音樂及音樂教育。回港後曾於鮑比達音樂工作室擔任作詞人和製作助理，發表歌詞作品有電影《葉問2》香港地區主題曲《百折不撓》及香港海洋公園海洋劇場主題曲《海之歌》等。

近年主力為本地原創音樂劇填詞，作品包括演戲家族《愛情漫曼谷》、《路比和嫻嫻的鐵路5號》、《玉良》等。其他音樂劇填詞作品有香港藝術節青少年之友《如果青春是旅行》、音樂劇作《幸福窮日子》等。2024年憑劇場空間《重慶大廈的非洲雄獅》榮獲第32屆香港舞台劇獎「最佳填詞」提名。

除主舞台作品外，亦在多個社區計劃中擔任工作坊作詞導師及創作者，並曾為Disney+影片翻譯歌詞。

現為演戲家族駐團作詞家。

Instagram: @serkawing



陳家恩

填詞

早年畢業於香港城市大學，主修公共政策及管理。2024年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學期間曾獲區永熙藝術教育獎學金，並憑校內演出《信心危機》獲得傑出演員獎。

近期參與製作包括：《多士妹唱遊Graffiti》、《鳴哇鳴哇鳴哇鳴哇》、《不要忘記我》、《深閨大宅》、《信心危機》、2023想不到戲劇節：《白咒》(兼任編舞)及《戲論·十牛》(兼任編舞)。其他舞蹈作品包括：The Hertz - 《妖》及BT 馮敬堯 - 《逃出》MV。

現為自由身演員及編舞。

Instagram: @karenabbchu



創作團隊及演員簡介

鄔磊鋒

填詞

香港演藝學院戲劇學院四年級，主修表演，具備多種中西樂器基礎水平演奏能力。於校內製作《天真與世故之歌》參與作曲、編曲，並負責現場演奏。曾伙同同學與大館合作創作網上推理劇場《隔離貨櫃有可疑》任技術總監並編寫程式編碼。校內曾獲張學友獎學金。憑學院製作《失竊的時光》獲第十六屆香港小劇場獎優秀男演員 (提名)。

Instagram: @luifungwu



姚程馭^

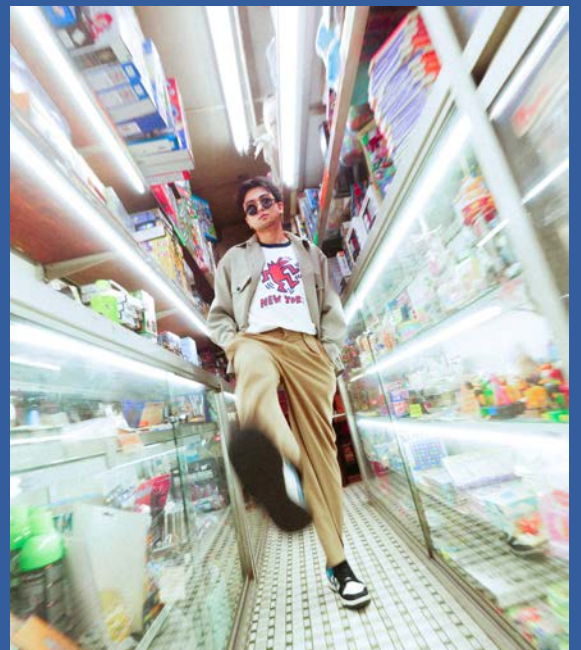
填詞 / 演員

2019年畢業於香港大學文學院日本研究學系以及2024年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在校期間連續四年獲頒香港演藝學院獎學金。2024年起加入音樂劇作Musical Trio擔任全職音樂劇主創 (實習)。

音樂劇翻譯作品有百老匯音樂劇《SIX》(全劇)、以及百老匯音樂劇《Hamilton》(部分曲目，仍翻譯中)，原創作品有粵語單幕音樂劇《十剎》、電影改編音樂劇《About Time》、《唔爭唔知天台好》、《只有我們才懂的愛情》、組曲音樂劇《香港物語》之《龍虎恩仇錄》以及《Q版特工外傳：特工秘寶》等。

目前同時兼任演員、舞者、填詞人，目標想成為一名全方位劇場製造者 (Theatre Maker)。

Instagram: @icumayau



創作團隊及演員簡介

盧宜敬

填詞

自由身戲劇工作者，涉獵編、導、戲劇評論、作詞等崗位。

填詞作品包括：

電影《阿媽有咗第二個》插曲《未來》、香港演藝學院《夢想期限tick, tick... BOOM!》、Musical Trio「空白頁優秀作品展演」《死都拗返生》、香港演藝學院戲劇學院2021畢業生展演《揚帆》

憑香港話劇團《半桶水》同時獲得「第33屆香港舞台劇獎」最佳導演(喜劇／鬧劇)、「第15屆香港小劇場獎」最佳導演，及「IATC(HK)劇評人獎2024」年度導演獎。

憑執導《塵落無聲》榮獲香港舞台劇獎年度優秀製作。編劇作品《皮蛋瘦肉粥》獲選粵港澳戲劇交流計劃劇本創作比賽香港區優秀劇本。憑演、導作品《一切從海浪開始》獲得2021年烏鎮戲劇節青年競賽最佳個人表現獎。

「Theatre Formula 劇場方程式」創辦人之一，主力編導。

Instagram: @kingstonlo

朱啟軒

填詞

2023年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士(榮譽)學位，主修導演。在校期間曾獲頒成龍慈善基金獎學金、演藝學院本地生獎學金等。2016年獲香港教育大學(榮譽)社會科學學士，主修心理學。

憑《哈哈哈哈哈姆雷特》獲第十六屆香港小劇場獎最佳導演，作品亦獲香港小劇場獎最佳整體演出。亦憑《哈》獲提名2024 IATC (HK) 劇評人獎年度導演。

導演作品：《每一件美好的事》上水寮屋劇場演出；臨時戲班—《願望石》；香港話劇團「風箏計劃」《逐流》；三角關係—《穿過沙漠另一邊的仙人掌》；香港演藝學院舞台及製作藝術學院畢業劇作-電影改編音樂劇《About Time》；想不到戲劇節2023《在家動物園》。

其他創作：音樂劇作—「空白頁」《死老嘢》(填詞及作曲)。

Instagram: @chuhin_



創作團隊及演員簡介

冼樂欣

作曲及填詞

2018年於香港浸會大學傳理系 (財經新聞主修) 畢業，並完成鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年訓練兩年制課程 (PTI)。及後深造表演藝術，2023年於香港演藝學院戲劇藝術表演系畢業，熱衷表演、唱歌、插畫等。

於2025年憑《天真與世故之歌》，與艾浩家及張卓行同獲頒第33屆香港舞台劇獎最佳原創音樂 (戲劇)。

Instagram: @sinlokyan.sin



張卓行 Joseph Cheung

作曲及填詞

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在校期間，曾獲頒堅毅獎學金及鍾溥紀念獎學金。

近期演出作品包括 中英劇團 音樂劇《花樣撩牙》、西九文化區x天台製作《天真與世故之歌》、文化交談有限公司《利瑪竇音樂劇2024重演》、劇場方程式《乒乓男兒》及《屋根裏》等。

校內演出作品包括《點解去咗莫斯科？》及《天真與世故之歌》等。

2025年，憑《天真與世故之歌》，與艾浩家及冼樂欣同獲頒第33屆香港舞台劇獎最佳原創音樂 (戲劇)。

現為一條褲製作駐團演員。

Instagram: @joseph_hangch



創作團隊及演員簡介

楊竣洵

作曲及填詞

蛋炸饅頭劇場藝術總監，英國伯明翰大學戲劇系2019年畢業生。畢業作品《ASIAN vs. AS.I.AM》跨媒體獨腳戲在戲劇實踐項目中獲得一級榮譽及歷來最高總分。

自編自導音樂劇包括：《回憶升降機》、《係邊個盜？》、《東區屋簷下》、《DSE 奪夢追星》。以畫家身分在 Fine Art Asia 呈現繪畫系列《because of you... i discovered who i am》，為大館 X 香港演藝學院《一路・順風》和藝君子《惡之華》原聲大碟編曲和混音，以及為音樂劇作《唔爭唔知天台好》編舞。

曲詞作品包括：《西九夜延場》音樂劇獨角戲《好地地做咩行呢條路？》、音樂劇作《空白頁》中呈獻《畢加索的「格爾尼卡」》音樂劇、演戲家族《音樂劇精武門》中呈獻《菩薩的史迪仔和繡花鞋》音樂劇，以及於中大合唱團《去唱自己的歌》中呈獻《從今沒有以後》。

www.chuntoe.com

Instagram: @chun.toe



創作團隊及演員簡介

Frankie Ho

導演及聯合音樂總監

香港演藝學院音樂學院及戲劇學院畢業生，師隨羅永暉 (作曲) 及陳啟權 (導演)。

Frankie 曾為多個製作擔任作曲及音樂總監，包括香港演藝學院《少女夢》、《三便士歌劇》及《我佛無著經》；香港話劇團《時間列車 00:00》及《奇幻聖誕夜》；中英劇團《搶奪芳心喜自由》及《戀大人》；城市大學《城市傳奇》；劇場工作室《流浪在彩色街頭》；異人實現劇場《異型金剛》；劇場工作室及異人實現劇場聯合製作《四千金》；林澤群實現劇場《DIVA 先生的華麗戲劇教室》；香港兒童音樂劇團《飛行棋》及《揸着希望數星星》；糊塗戲班《螢火蟲》；音樂兒童基金會《童 Sing 童戲》；嘉諾撒聖方濟各書院《守護天使》；音樂劇作《濃情集·成長的樂章》、《幸福窮日子》及《狂花駕駛課程》。

導演作品包括林澤群實現劇場《DIVA 先生的華麗戲劇教室》(聯合導演)；香港中文大學合唱團《大溪地煩惱》。



張國穎

聯合音樂總監及歌唱指導

資深音樂劇演員、和音歌手及歌唱指導。曾獲提名第二十屆香港舞台劇獎最佳女配角(喜劇/鬧劇)。歌唱方面師承啤老師(馮夏賢)，繼而跟隨Naomi Eysers及Francesco Mecorio研習Estill Voice Model，現已成為Estill Master Trainer - Candidate。

歌唱指導作品包括：香港藝術節《日新》、香港音樂劇藝術學院《下一站...正常》、中英劇團《擊不倒的她》、同流《移家女孩》及音樂劇作《少年神農的搖滾獨白》。

張氏亦擔任流行音樂和音歌手，曾合作歌手包括倫永亮、葉德嫻、林憶蓮、羅敏莊、容祖兒及劉德華，及與本地阿卡貝拉劇團「一舖清唱」合演無伴奏劇場作品。張氏為《我們的原創音樂劇》(香港原創音樂劇譜集) 統籌，亦在2024年推出個人翻唱專輯《Directions》。



Instagram: @margaretcheunggor

創作團隊及演員簡介

陳健迅

藝術總監

英國倫敦大學金匠學院音樂劇碩士，留英期間於 New Earth Theatre 實習，香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金得主；音樂劇作藝術總監及聯合創辦人，導演作品包括音樂劇《少年神農的搖滾獨白》、《幸福窮日子》、《蒲公英女孩》、《越界青年・隨想錄》等，編舞作品包括《濃情集・成長的樂章》、《夢想期限 tick, tick... BOOM!》及《邊緣戀曲》等。

早年於香港演藝學院電影電視及舞蹈學院畢業，分別獲頒藝術(榮譽)學士學位及音樂劇舞演藝文憑；2021-24年受音樂事務處邀請到各中小學介紹音樂劇，亦曾於香港電台節目《學在其中》音樂劇系列擔任嘉賓主持。

Instagram: @sethchan.ks



勞正然

舞台及服裝設計

曾任香港演藝學院駐院藝術家(設計)，現為自由身佈景及服裝設計師，並兼職任教於香港演藝學院。

2025年憑《半桶水》佈景及服裝設計獲 IATC (HK) 劇評人獎年度舞台科藝／美術獎提名；同年憑《少年神農的搖滾獨白》獲香港小劇場獎最佳舞台美學設計提名。

2024年憑《植物人》獲香港舞台劇獎最佳舞台設計提名及 IATC (HK) 劇評人獎年度舞台科藝／美術獎提名；同年憑《塵落無聲》及《半桶水》佈景及服裝設計、《牽牛花》佈景設計獲香港小劇場獎最佳舞台美學設計提名。

近期作品：劇毒試煉系列《荷李活有單大生意》(佈景設計)、香港藝術節《罪與罰》(聯合佈景設計)、一舖清唱《一舖兩劇》(佈景設計)及香港演藝進修學院音樂劇《奮青的樂與路2024》(佈景設計)等。

<https://ryanlotheatredesign.weebly.com/>

Instagram: @ryryryanlo



創作團隊及演員簡介

葉俊霖 Rachel Ip

燈光設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，獲藝術學士（一級榮譽）學位，主修舞台燈光設計。

憑藝君子劇團《惡之華》獲第33屆香港舞台劇獎：最佳燈光設計，及獲提名IATC(HK)劇評人獎2024：年度舞台科藝/美術獎。並憑《惡之華》及音樂劇作《少年神農的搖滾獨白》獲提名第16屆香港小劇場獎：最佳舞台美學設計。

近期燈光設計作品包括：香港話劇團《纏眠》、《匙羹》、《小島·餘香》；演藝進修學院音樂劇《奮青樂與路》2024；西九文化區×香港演藝學院《TechBox 2024：LEVEL 66—街機計畫》；一路青空：《我阿媽係海盜王?!》；中英劇團《關於面對藝術生涯危機的我無意間成為拯救45周年演出勇者的那件事》；一舖清唱《小事化有》；劇場工作室《良民備忘錄》等。

Instagram: @racheliplx

馮璟康 (King Kong)

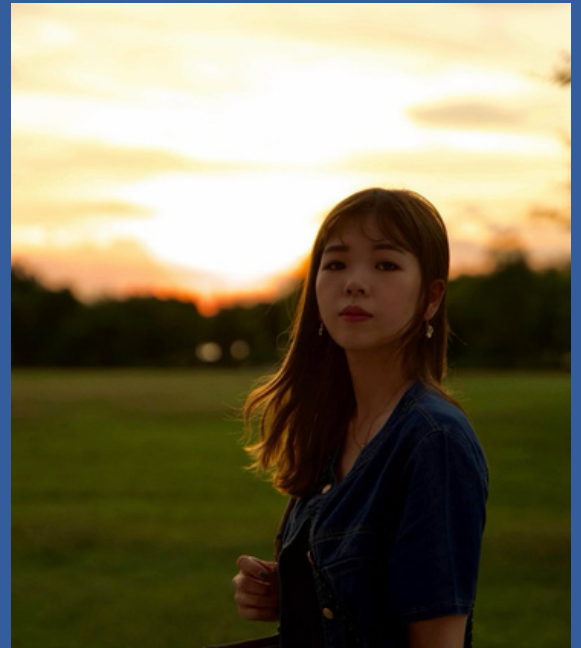
音響設計

香港演藝學院科藝學院畢業，獲藝術（榮譽）學位，主修音響設計及音樂錄音。

憑《戇大人》、《竹林深處強姦》、《史家本第二百零二三回之伏虎降龍》、《下一站，天國》及《香港式離婚》分別獲第二十五、第二十六、第三十二及第三十三屆香港戲劇協會香港舞台劇獎最佳音響設計提名，並憑《搏命兩頭騰》獲得第二十三屆香港戲劇協會香港舞台劇獎最佳音響設計。

2018 年 Lost Stars Livehouse Bar & Eatery 創辦人之一。

現為自由身舞台工作者。



創作團隊及演員簡介

黃靖程 (小龍)

演員

下雨天不吃蘋果藝術總監

2006年入讀香港演藝學院戲劇院，同時畢業於演藝進修學院音樂劇及電視電影配音。聲樂訓練師承陳蝶梅老師，並以優異成績考獲英國皇家音樂學院鋼琴、聲樂及樂理文憑。畢業後於香港迪士尼樂園及其他主題公園任職劇場歌唱員、節目司儀及配音員，並於演唱會擔任和音。

出品及主演音樂劇：《大象的告別式》；演戲家族《遇上1941的女孩》(重演)、《戀愛輕飄飄》；香港話劇團音樂劇《頂頭鎚》、《都是龍袍惹禍》(重演)；香港舞蹈團《也文也武花木蘭》；風車草劇團《Q畸大道 Avenue Q》、《忙與盲的奮鬥時代》；W創作社《夏風夜涼》；爆炸戲棚長壽音樂劇《我們的青春日誌》以及劇場空間《COMPANY》。

現任職香港演藝學院戲曲學院客席講師。

Instagram: @angelpretz



歐陽豐彥

演員

歐陽豐彥是一位歌手，演員和音樂教育工作者。畢業於美國伯克利音樂學院，主修聲樂表演。就學期間被提名代表學校參賽並曾於全美國大學音樂劇節的頒獎典禮演出。

回港後，曾參與美酒佳餚節、香港國際機場等等的節慶演出、獲城市當代舞蹈團邀請演出、多次獲香港交響管樂團邀請在 Disney in Concert 擔任主唱、獲香港芭蕾舞團邀請在《大亨小傳》擔任現場爵士歌手。除了現場演出，亦參於電影和電視劇集配音演唱，包括《魔法壞女巫》和《獅子王》，並於MQ Musical Theatre 音樂劇《為你鍾情Café I Do》擔任主角之一。

除了熱愛表演，歐陽氏也熱衷於教導年青一代，在香港各中小學及機構擔任音樂劇和歌唱導師，指導學生演出《Oliver》、《Addams Family》、《Cinderella》等音樂劇。

Instagram: @freddyauyeung



創作團隊及演員簡介

何敏儀 Jenus Ho

演員

香港演藝學院戲劇學院畢業，獲藝術學士 (榮譽) 學位，主修表演。憑音樂劇《動物農莊》榮獲香港舞台劇獎最佳女配角 (悲 / 正劇)。在學期間獲頒傑出演員獎，並連續兩年獲取獎學金。遊走不同劇團參與各類型演出，包括自編自演獨角戲《旋轉幸福》及於 Ponte Orchestra & Ponte Singers 音樂會中獻唱，最近演出為音樂劇作《只有我們才懂的愛情》。Jenus 也參與音樂劇編劇及導演工作，作品包括《雪夜頌》、《逐夢島》、《藏書翁》等。亦跟不同機構合作籌辦戲劇課程，包括與中英劇團合作創建並獲頒第十四屆香港藝術發展獎 — 藝術教育獎 (非學校組) 的「Muse Up! 青少年音樂劇團」。

Instagram: @jenus901



陳慶濤

演員

現為自由身演員、戲劇導師及音樂創作人。

2020年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學期間演出有《青春的覺醒》、《被動式》等，並獲得黎草田紀念獎學金。

2025年憑《移家女孩》榮獲第33屆香港舞台劇獎最佳原創音樂 (音樂劇)。

2023年憑《騙局喜劇》獲提名第14屆香港小劇場獎最佳男主角。

近期演出包括同流音樂劇《移家女孩2.0》、《移家女孩1.0》(香港及愛丁堡演出) (作曲、詞、演員)、音樂劇作《香港物語》、《少年神農的搖滾獨白》、劇場空間《魔法心林》、香港藝術節《日新》、風車草劇團《騙局喜劇》、《有人出租》、《隔離童話集》、演戲家族《高加索傳奇》、《路比和嫲嫲的鐵路5號》、香港演藝學院《我是月亮》。

Instagram: @alfred_bakk_chan



創作團隊及演員簡介

麥曉琳[^]

演員

2023年以優異成績畢業於英國Mountview Academy of Theatre Arts 音樂劇 (表演) 碩士課程，2022年於香港城市大學畢業，主修市場學。

現為音樂劇作Musical Trio全職實習演員，並參與音樂劇《唔爭唔知天台好》(劇場版)、《只有我們才懂的愛情》(演讀)、組曲音樂劇《香港物語》、《Q版特工外傳》等演出。

其他演出包括香港藝術節@大館 2022《活現童話》、城市大學《吉屋出租RENT》及《芝加哥》，並分別於2021及2024年擔任香港迪士尼樂園節日演員。

在英校內演出包括《Gypsy》、《Head Over Heels》、《A Streetcar Named Desire》、《As You Like It》、《Pandora Jukebox Musical》、《Life With No Roots》等。

並曾出任城大音樂劇《Legally Blonde》唱歌指導，及昂劇團《Oliver!》副導演等。

Instagram: @haileymakk



創作團隊及演員簡介

楊旭初 Benson Yeung

鋼琴

Benson平日是一位上班族，於保險公司裡任職精算師，在工餘時間則另有不同的身份。

/軟件工程師：開發讓香港中文大學學生計劃時間表的程式CUTS，曾達到逾七成的使用率。

/網絡安全愛好者：喜歡探索資訊科技和網絡安全領域，並參加相關比賽。所屬隊伍AUTOEXEC.BAT於2021和2024年兩度奪得《香港網安奪旗賽》公開組冠軍。

/鋼琴手：近年自學考獲LTCL演奏及AmusTCL樂理文憑。現為新世紀青年管弦樂團 (MYO) 的首席鍵盤樂手，隨團參與不同音樂會演出。

/YouTuber：在學習古典音樂的同時，亦熱衷彈奏流行曲。於2020年建立YouTube頻道，分享自己的鋼琴編曲作品，及編寫琴譜的心得。

Instagram: @benisonby2



敬請期待



國際綜藝合家歡2025：
音樂劇《Q版特工外傳：特工秘寶》
節目詳情：<https://www.urbtix.hk/event-detail/13301/>

01/ 《沒有回程的啟航》

作曲 / 編曲 | 邵天慈

填詞 | 唐家穎

女 亂世中剛巧去街角暫避
但我這東方女子卻讓你好奇
黑煙蓋過星光 竟不覺太驚慌
緣份植根 在這海港

或你的海軍知識太特別
或我的天真迷住你視線
沒有驚天動地 但老天安排你
情定異鄉 越過千里

剛相愛卻目送 海風替我護送
冬天過了便再逢
共醉一時 又隔一年
濃情蜜意 未有轉變

就決意一生也跟你定下
但母親的反對成了代價
是最真心無疑 願我一生無悔
明日幸福 靠我爭取

一起遠征 未來或者很漂泊 說不定
亦決心和你繼續同途 看風景
不想太多 共承諾結伴今天可啟航
講過誓言 終生依靠 你跟我

為你的三餐每天也預備
為兩口一家全神去料理

像每天很平常 沒有多少惆悵
其實幸福 平靜亦有福

一轉眼變父母 感恩你我命數
一家美滿踏旅途
渡過今年 尚有多年
然而幸福 原來善變

在某夏季的夜晚 在聽你預告出海之旅 似是日常
共你揮別了 傍晚等待你
但你卻沒返抵家裡 從此消失不再尋獲
天意來 怎抗衡

在這天講起已不再避忌
望見海邊優美仍掛念你
在痛哭中明瞭 為你好好而過
長存在心 仍然幸福

02/ 《一碗靚湯》

作曲 / 編曲 | 蘇傳安

填詞 | 陳家恩、鄺磊鋒

何伯 諗 諗今年貴庚
都花甲 到老無陪襯
仔女 快活緊 最後我孤單一個人
回望那位女士 第十年 出軌金融博士
然後我屌 我賺錢 賺夠錢 扮代表
究竟 係我命衰 啊抑或純情唔受人追
明明唔求才女 因乜講兩句變做契女
話我知 戀愛導師 望有KOL揭示
其實我只須多啲hints 小心思 會搏到
一位小嬌妻伴我共姓氏

謎之聲音 關心不少得

何伯 啱啱開始不送禮物

謎之聲音 要夠格吊癮

遵守這守則

何伯 把握timing腳步拉近

謎之聲音 包搵得到愛人 其實佢

何伯 其實我乜嘢事 嗱命數 只可交由命運八字

其實我只須等多一陣 深呼吸 會見到

超高級浪漫蜜月在接近

謎之聲音 狀況突然 變得詭秘

望吓隔離 有股仙氣

願可推測 對方心理

捉到嘅話 朋友恭喜

何太&何伯 立即補身 白菜一斤（盡快動身 我的女神）
白雞胸 幫你健身（白雞胸 幫我健身）
磨兩片薑 飲過實夠定神（磨兩片薑 飲過實夠定神）
幸福捉緊（越坐越近）大屋主人（越坐越近）
十倍認真 情深款款咁（十倍認真 情深款款咁）
想講你知（想講你知）

何太 煲湯 未算難事
我心意講聲你知
何哥哥鬼馬
甜蜜到似盛夏 想戀上你一下

何伯&何太 有否聽錯（我心意講聲你知）
是否聽錯（我想做你的女子）
擇個日子 嚟聲解決 朗讀誓詞（擇個日子 嚟聲解決 朗讀誓詞）
（知己 若有情義）誓死相依
（今天 換個名字）立刻開始
（終於 互通心意）
（這一輩子 緊握你手 逐一改寫 我的故事）
這一輩子 緊握你手 逐一改寫 我的故事

何伯 像發夢咁 天賜良緣能成真
明明無陪襯 恐怕天生似不幸
但你走進內心 就借今晚 情訂有心人

何伯 hey 小本生意 搞新意思 同你隨便
開間舖都好 熬湯煲 住家餸 由你去做

何太 小本生意 戴起戒指
同歷劫湯火裡 高山去 挽你手一起去追

何伯&何太 一碗靚湯
手牽手 創作出新意
手牽手 半百都可試

手牽手 兩饒都冠冕
何記靚湯啟市



03/ 《我在大磡村食過的一塊腿蛋治》

作曲 / 編曲 | 譚柏烜

填詞 | 鄺磊鋒

男1 回望當天的我
 大磡村生活過的
 滴水的屋塌裡
 牆身貼住的照片
 記錄過去十歲廿歲長夜裡
 全在這半鏽廢鐵細小屋裡
 有愛人故人各人亦有
 留下故事 鑽石山裡面

 小街角 有茶記唔貴唔熱氣
 陪伴我夠晒脾氣係啊叔伙記
 「喂裡面無掙坐呀！」也未怕過
 門外會開住摺枱 又坐多 三兩枱
 矮過摺枱 我跣高初次望見
 一碟切開 試過這腿蛋治
 之後每載 每月每日每朝 我點都買一塊

 又夠香氣 四吋咁鬼厚
 綿滑嘅蛋裡 仲有塊火腿

 一咬 幾多苦惱 一秒 全都消散
 盡情 一咬 滿足 充滿 愉快記憶
 只要 坐入嚟
 一嗌 啊叔 總會 安排一塊 渡過時日快
 簡單快樂只需 一塊
 永未怕失去 永未怕失去
 永在這街角沉醉

而大多好幾歲
符碌溝到個靚女
夏天一Pair愛侶 傻兼幼稚 總會衰

失戀咯 我又坐在這茶記
門外有兩對情侶食沙嗲牛米

呀叔 「有米咪有下個咯！」

男1 我無理佢
然後佢執住口煙 又向我講故事
轉眼見到 有份餐給我遞上
一碟切開 兩份白色三角形
聽住啊叔 廢話每日每朝 我始終買一塊

係這香氣 永遠最吸引
無論再心碎 仲有這腿蛋

女&男2 殘舊終須清拆
陳舊終須粉碎
如若點都失去
問你會點

男1 未理過咁多

一咬 再多 苦惱 一秒 全都消散
舊時 一咬 再苦 總有 愉快記憶
只要坐入嚟
一嗌 啊叔 總會 安排一塊 渡過時日快

女&男2 時日太快

男1 不想歲月這麼飛快

男1 永未怕失去 永未怕失去 我沒一絲畏懼
女 誰想過 如果我 堅守過

男2 你會失去 怕會失去 也會失去

男1 我未怕失去 我未怕失去 每日即使再累
女 如果我 留守過 可否再

男2 怕會失去 也會失去

三人 有日將失去 要面對失去 拆後會否再聚

男1 事過境已逝 驟眼高塔大樓面世
沒法可挽留 都變做案例
如果 遇挫折 能記起這裡
總會微笑
重拾幸福的足印
無懼再變遷

三人 回味那塊腿蛋

男1 當一切幻變 內心找到這份美麗
女&男2 改變 未能扭轉

男1 如像避雨海塘

男1 若海中央有萬尺浪
女&男2 未曾改變

女&男2 總有愉快記憶 生於心坎裡邊

男1 可能難抵抗

女&男2 只要

三人 心裡可靠岸我仍舊開朗

男1 時代下即使再累

女&男2 再多的眼淚

男1 在心中再聚

女&男2 腦海中暢聚

男1 可從懷念記取 我食過的一塊腿蛋治

女&男2 懷念我這一個島嶼

04/ 《下一個女主角》

作曲 | 冼樂欣

填詞 | 朱啟軒、冼樂欣

編曲 | 張卓行

女演員 黃花盛放於璀璨夜晚不會謝
年輕貌美一刻錄進菲林裡面
如若閣下 想要開心快樂

戲院群眾 Ah ~ Ah ~

女演員 電影院裡面

戲院群眾 Ah ~ Ah ~ 啊 ~ Ah ~

女演員 望兩望 這女主角多麼優美
迷暈所有大亨 不需講理
金絲鳥做眉弄眼 咪咪笑
搖搖裙擺擺 福星高照

誰人想揭起這哩士紗布
霓虹燈狂熱中翩翩起舞
充當隻誘人白兔 將心訴
齊齊來嬌喘 青春不老

女演員 啊 ~ ~ (群 : Cha-ching-cha-ching)
啊 ~ ~ (群 : Ba-bling-ba-bling)
窈窕玉女 做戲未停
越投入美夢 不想清醒
Woo ~ ~ (群 : Cha-ching-cha-ching)
Oh ~ ~ (群 : Ba-bling-ba-bling)
衣香鬢影 衣衫不整
繁華如電影 滿載笑聲

女演員 這鬧市不需怕太多燈飾

只需要更多金色
願望能給實現
期盼天天去瘋狂嗎
來吧來吧 別怕 放任一下
Ah~ 想親吻我的嘴巴
可惜你碰不到它 只可以許願吧
別怕 今天有得望下
電影院給轉播 願意嗎 (群 : Ah ~)

女演員 啊 ~ (群 : Cha-ching-ching)
 啊 ~ (群 : Ba-bling-bling)
 啊 ~ ~ (群 : Wa-wa-wa-wu-a Cha-ching-ching)
 No~no~no~no ! (群 : Wa-wa-wa-wu-a Ba-bling-bling)
 啊 ~ (群 : Wa-wa-wa-wu-a Ba-bling-bling)

戲院群眾 La-ba-du-bi Ba-da-la-ba

男班主 傻妹只需要解開一下 (群 : Ba-ba)
 黃金放進袋 不必驚訝 (群 : Ba-ba)
 不需要做牛做馬 幾好啊
 齊搵錢輕鬆一下 (群 : Ah ~)

媽媽也可以聽一下
女女靚到咁 有得諗下 (群 : Ah ~)
簽返八部「文藝戲」 okay嘛

All 除衫就點少得啊

這鬧市 想得到更多
只需要再多 美夢能給實現
若你身於這光華裡
來吧來吧 別怕 要豁出去

啊 ~ 星閃過那刻
天空會變得令人忘記現實
是那光影迅速幻化 如電影中的畫

戲院群眾 Ba-bi-da-bu-bi-di Ba-bi-da-bu-bi-di Ah ~
這鬧市 想得到更多
只需要再多 美夢能給實現
若你身於這光華裡
來吧來吧 別怕 要豁出去 Ah ~

男班主 你只需要記得
嬌喘要叫得令人忘記現實
別怕光影迅速幻化
嚟啦 叔叔我睇好你 (群 : Ah ~ Ah ~)
十秒即刻變得艷雅 (群 : Ah ~)
如影中的畫 (群 : Ah ~)

All 別怕它 !

05/ 《海的對岸》

作曲 / 編曲 | 邵天慈

填詞 | 唐家穎

男1 看吧 前面有路前進吧
 聽吧 前面有浪濤拍打

其他 看吧 前面有路前進吧
 聽吧 前面有浪濤拍打

男1 前路會極險 這刻想放棄嗎
女1 不想
男2 不會
女2 籌劃已久
女3 誰願放棄
全 就放膽去吧 別問要付何代價
男1 怕凍嗎
女1 不怕
男2 不理
女2 無懼冷冰
女3 唯望夠氣
全 看看 遠處 是嗎

男1 有光 照天 可斷言
 那方 繁華 亮照
 縱使 顫抖 心突然 熾熱

記得 聽到 那傳聞
晚間 有針 若跌在 街中的一角
也找著 沒法想像 (其他 : Ooo...)
夜晚街上 亦照光亮 (其他 : Ooo...)

全 這種美景震驚我心
才決定 我要奮力
見證對岸哪樣發亮
來吧

男1 看 (其他：看吧 前面有路前進吧)
分清方向 也要保暖 更須顧忌天光 (其他：聽吧 前面有浪濤拍打)
天黑一到 要吃得夠 再開始捉迷藏 (其他：看吧 前面有路前進吧)
要跑要躲 全部只靠月光 (其他：去吧 前面水聲聽到吧)
已到盡處仍無懼嗎 (其他：到盡處仍無懼 跳吧)

男2 驚濤

女1 孤寂

男1 堅持

女2 冰寒

女3 拼命

全 不歇息 繼續

男2 凶浪

女1 飢餓

男1 堅持

女2 不行

女3 對岸

其他 在遠方 被看到 未碰到

男1 有光 照天 可斷言 (其他：Ooo...)
那方 繁華 亮照 (其他：Ooo...)
縱使 顫抖 仍不斷 (其他：Ooo...)
來擺動 無體力 全僵硬 (其他：Ooo...)
四肢 不休不止 (其他：不休止)
志向挺堅 找出生天 (其他：志向會更遠)
如被惡浪埋葬 我氣魄卻更壯 (其他：不停朝著光明)
為了捉到曙光 怎麼犧牲都找 (其他：迷霧裡光明)

亮光的他方 (其他：同去找最遠方)

全

當天邊 一光

於彼方

06/ 《情越雙餸飯》

作曲 / 編曲 | 蘇傳安

填詞 | 陳家恩、鄺磊鋒

何伯 終於等到這瞬間 開張啦
小餐枱有六八張 雙餸十八碟 還會送生果
同一碗靚湯

何太 朝朝煮餸做到死
共我設想 相差十千里
每日如是 煮幾味 何記至撚手
同一碗靚湯

何伯 午市 晚市 奮鬥 落力為你煮餸
每次 看見 顧客 每個倦透的背面
有故事 和我傾講
飲碗靚湯

何太&何伯 今天 三天 七天 朝朝為你煮餸
消遣 失戀 慳錢 每個倦透的背面
有我在 何記煲湯 飲咗再講
豬骨 炒蜆 茄子 朝朝為你煮餸
手腕 手指 頸肩 痛症在四肢蔓延 (手腕 手指 頸肩 痛症亦算可愛事)
我發現 捱到冬天 (我發現 時至冬天)
咁樣會癲 (用愛心發熱)
不如清盤去套現 (不如按契去套現)
分啲俾我搞生意 (招聘新丁開分店)
無謂天天chur 講真冇得休息
返鄉下抖一抖 分開會開心點嗎

何太 想撇下姓氏

何伯 竟要獨個拔河
何太 想各自去闖蕩

何太&何伯 內心事 面對面 講一次

何伯 火起 貼張東主有喜
上樓講清楚認真一句到尾 谷鬼氣
係你 成日闊太懶理 又催三催四 隨樹發小脾氣
一次又一次又一次
乜嘢都唔知又放肆又大叫
返屋企係慘過要食屎
陰聲鬼氣就嚟發癲

何太 落到舖頭 我孤家寡人
唔係我落力煮餸 你一早食塵
日日誠心還神原諒我一個女人
上世唔知係咪冇存好心

今世遇著你唔夠運 係衰運
想你諗一諗係邊個 有你心
幫你手洗衫煮飯買餸全部真心真意
一心去打理雙餸
你 日日四處「拱」
叫你幫手話周身酸痛
我 日做夜做做到
已經好耐冇四圍shopping 跳吓舞

何伯 痴媽筋你又無講
鬼知你想出街買件晚裝
係要靠天眼通至懂得暗示
望你雙眼好似勁唔願意
做我間食肆 嗱明明全部係你主意
你想入市 我放棄半世老本
咪住 你份數呢

藉口廿次 啊世伯欠財務好多錢

何伯&何太 快啲（你間）快啲（你間）

講咩（你間）

你間（啊哥）

我間舖頭當然跟我名（你間舖係我心肝建造成）

最初以為我有福氣（店舖要開廿四）

結果證明你最小氣（對客每天受氣）

要多個錢似殺咗你（你最冇講道理）

氹到我全靠演技（係日日冇盈利）

晚晚我要應酬刮生意（你句句都逆耳）

髮線再見髮型變三線（我當你開玩笑）

你咁放肆已難免開戰（咪再發癲亂叫）

今天必須正視（係咪負我情義）

何伯 若算難事

就現在盡快講清心意

係你無視

曾埋頭研究配方 解決顧客爭議

每天 難以入眠

我想有一次係你 體恤識再煲

個碗靚湯

何太 我邊有唔體恤你

我邊有難以講理

我想你明我處境

哥哥 講吓就冇影

舖頭太窮冇經理

我一個人去打理

可惜你從冇爭氣

現時恨不當初

將一片痴心 像傻瓜 多番錯付

何伯 你不理解

何太 別再狡辯

何伯 你不理解

何伯&何太 冇預過 給予體恤 雙方心理 像一碗靚湯
(冇預過 給予體恤 雙方心理 攤咗太耐)

何伯&何太 再花努力也有好報
咁多廢話有冇面紅
心太累 望你快啲
柒街瞓 然後 去死

07/ 《錯過》

作曲 / 編曲 | 張卓行

填詞 | 朱啟軒、張卓行

女 如何能重來 尋辦法改寫這故事
誰人能完全尋覓到 一生意義
如逃離凡塵俗世 可更易

自細就明白 呢啲叫天意
要怎麼理解 這苦痛日子
解開我襯衫一瞬間 沒法可折返
想問 為何是我

願身邊有他 輕撫我一下
願往日情話 兌現成童話
想過是那一隻白馬 帶我遠走好嗎
可笑是 只會問

為何是我 盡了所有力換來是錯
為何是錯 為了找到穩妥
腳與腳摩擦 逐個掙扎
不要理不去理都算辦法

為何是我 下半生困局未能渡過
我問個天 到底點解今生咁折墮
過客太多個 那奈何
多何笑 為何是我

女 我每次望鏡也發現不到我
原因想得太多 恐怕沒結果
我也努力過 也算是得到過

點解錯失一次又一次 究竟

如何能重來 無辦法改寫這故事

永遠困進去 剎那間的決定

無法改寫結局

一切注定冇明天跌落嚟 落嚟

不想掙扎再堅持

啊～

為何是我 盡了所有力換來是錯

為何是錯 為了找到穩妥

你與我不會夜裡依偎

不要理不去理只會後悔

為何是我 下半生困局未能渡過

我問個天 也許今生不必咁折墮

過客有幾個 又如何

為何是我

08/ 《龍虎恩仇錄》

作曲 / 編曲 | 譚柏烜

填詞 | 姚程馭

說書人 話說1954年，澳門白鶴大師陳克夫約戰香港太極高手吳公儀，一時間轟動港澳，比武最後雖然以「不勝、不負、不和」結束，但係卻啓發咗陳文統同查良鏞兩位年輕人。某一晚，喺新晚報辦公室——

梁羽生 一場比武 之後 轟動港澳

金庸 一 一場比武 之後 轟動港澳

梁羽生 總編輯打電話佢 問我 點寫好

金庸 我點寫好 寫乜夠好

梁羽生 就算我早過佢 開始 連載小說

點會估到查良鏞分外灑脫

咁鬼老定 又話 掂過碌蔗？

睇 就睇佢

點寫！

全體 寫武俠 點寫最好

盡力求做到

寫武俠 點寫最好

弄墨如動武

問邊一個 可笑傲

武功 誰最高 誰能做到

寫武俠 創 新武俠

係配合 定對立

邊位最好

金庸 寫乜夠好

群眾 點寫最好

梁羽生 忠孝仁義 皆有道
俠骨氣節 衛國土
詩詞化作正氣刀
天圓地方跨闊步

群眾 點寫夠好
梁羽生 「角色點寫好呢」
應該要繼承我中華傳統
家國大義在心中
京華中龍爭虎鬥
山雨欲來風滿樓

群眾 咁寫就最好
梁羽生 無情無欲非俠士
但犧牲小我 係為大義
自古正邪不兩立
莫讓江湖成血池

群眾 諗乜先夠好
寫乜先夠好
講乜先夠好
改乜名先至好
梁羽生 諗乜先夠好
寫乜先夠好
講乜先夠好
改乜名先至好

使我想起魏晉史記
宋齊梁陳 文化風氣
梁在陳前 為正統 當做姓氏
筆名要自我嘉勉
寫我所愛 論我所見
論引典故 獨到之處 亦藏洞見

俠義 衛正道
羽扇 指我路
高僧說出教導
頑石亦會照前路

梁羽生& 乜嘢名最好
群眾 乜嘢名夠好 先算好
可以啓發
後世 就最好

梁羽生 用江

群眾 湖

梁羽生 武

群眾 林

梁羽生& 攀更高

群眾

梁羽生 「『生公說法，頑石點頭』……好！從今日起，我就叫梁羽生！」

金庸 「武俠小說……好悶喎，嚟嚟去去都係打打殺殺，點先可以吸引到多啲人睇呢？」

金庸 寫乜夠好
可破局
牽引共鳴 驚世駭俗
寫乜夠好
寫愛恨
寫出悲歡 憎愛怨恨

群眾 寫乜夠好

金庸 武俠小說 唔 應該 劃 地 為 牢 被 成 見 所 限制
無謂耗費光陰 我要問心無愧
磨練造詣 要問到底

群眾 寫乜夠好
 金庸 要勇敢突破傳統
 腦中靈感仿如泉涌
 劈開我個名 左邊係金 右邊係庸
 要敢勇於破局 世界都被我撼動

 梁羽生 良鏞兄？
 金庸 打攪晒 羽生兄
 梁羽生 咁夜拜訪有咩事？
 金庸 有嘢想同你傾
 梁羽生 係工作上嘅事？
 金庸 係，對你我亦係大事
 梁羽生 講嚟聽下
 金庸 梁兄才高八斗眾人皆知
 梁羽生 過獎
 金庸 我寫嘢太通俗 冇嚟正經
 你文學詩詞皆精 字字珠璣 又精警
 如果我地開創潮流 你係保障
 梁羽生 咩潮流？
 金庸 共同創辦一份報章
 梁羽生 下？
 金庸 聽我講
 梁羽生 且慢
 金庸 每日連載小說，自己發行出版
 搵到錢 杜絕翻版不受規限
 梁羽生 唔會有人睇
 金庸 我唔同意
 梁羽生 如果失敗呢？
 金庸 咪證明俾人睇！
 梁羽生 搞報紙唔係咁易
 金庸 所以破舊立新
 梁羽生 有機會血本無歸
 金庸 咁先唔使靠人

我哋一齊聯手
梁羽生 冇可能
金庸 你一定會後悔
梁羽生 早啲
金庸 等等！
你到底等緊乜？
你拖嚟做乜？
梁羽生 下？
金庸 我哋枝筆
到底係寫乜？
你話過你熱愛寫小說？
梁羽生 確實
金庸 咁一齊搞
梁羽生 我同你唔同 我有家室
金庸 梁兄，龍虎書劍白髮射雕
每一張紙每一個字你我都不折腰
大丈夫於世，當問心無愧！
你點解仲要 繼續墨守成規

群眾 寫乜夠好
金庸 走我路
滄海一聲 足以笑傲
群眾 點寫最好
梁羽生 守我道
詩賦入文 才是正統

金庸 我要 開新氣象 另創新天
寫正邪 難定分界
憑我 千語及萬言
將心中武俠 拆解
未懼風雨暴
屹立不倒

梁羽生 1959年，金庸離開《大公報》，創辦《明報》。而我選擇留低，繼續寫我嘅武俠故事。

嗰幾年，我哋各自喺報紙上對壘——佢寫《神雕俠侶》，我寫《冰川天女傳》。

佢寫《白馬嘯西風》，我寫《雲海玉弓緣》。

直到1961年，佢開始寫《倚天屠龍記》。

嗰陣，佢先寫咗九本小說，而我已經寫咗十五本。

但係，佢憑住九本小說！一份報紙！令所有人都記得佢個名！

群眾 寫乜夠好
點去寫最好
寫乜夠好
點去寫最好
寫乜夠好
點去寫最好
寫乜夠好

全體 先夠好
先夠好
先最好

梁羽生 你 難以理解
情節可一改再改 印好都再改
亂咁寫 不意外

群眾 寫乜 夠好
寫乜 夠好

金庸 我 無法理解
何以寫得出這種 無聊習作

群眾 寫乜 夠好
寫乜 夠好

梁羽生 誰 還會喜歡 寫主角粗俗

金庸 但每位都中意讀
梁羽生 誰 還會喜歡 寫主角淒涼
金庸 但每位都給讚賞
梁羽生 誰 還會喜歡 寫妻妾一群
金庸 談愛不必一個人
梁羽生 誰 神化武功 寫虛構江湖
金庸 誰喜歡 打鬥 沉悶痛苦
群眾 論劍論劍論劍論劍
梁羽生 無謂再講
金庸 淨廢話
群眾 論武論武論武論武
梁羽生 講咁耐
全體 淨廢話
群眾 論劍論劍論劍論劍
梁羽生 無謂再講
金庸 淨廢話
群眾 論武論武論武論武
梁羽生 講咁耐 淨廢話
全體 淨廢話
定還是 用文字 說服對方
就開創 新武俠
書寫 新武俠
憑字句
留下精髓
金庸 就 要 走 我 路
梁羽生 就 要 守 我 道
全體 開 武 俠 新 氣 象 新 格 局 非 我 莫 屬

說書人 「寫乜夠好？呵，咩係俠？忠義？自由？
你地喺度爭到熱火朝天，寫嘅卻係虛妄江湖。
江湖，從來都唔係咩忠義同規矩。
江湖，係孤獨，係無奈，係一壺酒，一把劍，一個人。」



梁&金 「來者何人？」

說書人 「古龍。」

09/ 《不漏洞拉》

作曲 / 編曲 | 王樂行

填詞 | 盧宜敬

小孩 在船上最美 海與魚的氣味
 在船上放屁 不理那些禁忌
 其實我想起家裡花期
 無法抱緊你
 bắt đầu từ nay

青年 死也未會慣 天腳底都企硬
 做人係怕懶 今次我想揀
 今鋪我一於要搏一番
 為自己的去路
 bắt đầu từ nay

四人 再見了 今生出走 再沒法回頭
 看見嗎 他鄉招手 懼怕亦要走
 再見了 今生出走 際遇似變壞
 看見嗎 他鄉 招手 運氣論成敗

母親 bắt đầu từ nay

小孩 bắt đầu từ nay

青年 bắt đầu từ nay

三人 bắt đầu từ nay

母親 寶貝為了你 得到最好教育
 不怕面對惡 給你覓去路
 其實我只想等你知道
 如明日我便魂飛 已絕路 望你可終老
 bắt đầu từ nay

四人 再見了 今生出走 再沒法回頭
 看見嗎 他鄉招手 懼怕亦要走
 再見了 今生出走 際遇似變壞
 看見嗎 他鄉招手 運氣論成敗
 論成敗

船長 終於 等到！
青年 誓要 彈起
母親 也要 沉住氣
小孩 會記起 遍地芳菲
母親 遍地芳菲
青年 芳菲

青年、母親、小孩

白浪淘是冷 海灣仍燦爛
金光極耀眼 別再歸家
白浪淘是冷 海灣仍燦爛
金光極耀眼 是我新家

船長 請准我落船 沒不妥
 拒絕救難民 驚後果
 不必怕換來 是惡果
 如若你肯救 不須輓歌

青年、母親、小孩

若然終可上岸
願忘記自哪方

船長 請准我落船 沒不妥
 不要滯留 可否幫我麼？

青年 如果想要面子 不須苦勸哀求
 人應該要自私 必須使惡要求
 成事要識發爛

四人 要鬥惡要鬥越 荒謬
不要退後 成敗在我手
要鬥惡要鬥越 荒謬
不作木偶 成敗在我手

母親 誰來教我 找到答案
從前你會叫我不要慌
剩下了我 嚮往星光
你可否說明是哪方？

誰來見證 em bé 個性
眉頭似你 配我的眼睛
要是細聽 聽聽心聲
你可否說明 怎麼才能望見星

能望見星
能望見星光 指出為何天不應

如望見星 如望見星
終於心領 求老天肯聆聽吧

小孩 從前細個 媽媽教我
尋求勇氣 你要識撒謊
要唸咒語 迸發星火
這小小秘密 漆黑仍 能望見光

母親 能望見光

二人 能望見光
母親 如若說謊 可化解徬徨都不錯
二人 能望見光 能望見光
小孩 心中響應
求某一天難過 暫停

青年 若然終可上岸 願賠上命去闖
人人問我 算不算罪大惡極？
生死要爭 難道我敢放鬆
人人問我 會否有實用價值？
今晚放膽 無謂拗 就去衝
來自救
命運由我話
再見了 今生出走 再沒法回頭
我看透 犧牲方可 讓我覓缺口
再見了 今生出走 際遇似變壞
要妥協 一早收手 運氣論成敗

船長 命途像螞蟻 一世已花費
未來幻想燦爛 軀幹已枯萎
犧牲可否換來佔優勢
戰鬥為後人成就美麗

青年 bắt đầu từ nay
船長 犧牲到底
青年 bắt đầu từ nay
船長 理想何謂
青年 要為後世

船長 風吹過命途覓你我
千百種時代風波
生死最後 還是因果
誰又怪罪誰 同路過

小孩、母親 同路過 命數中 一秒交錯
船長 路過 命數中 一秒交錯

小孩 下船後最美
母親 今後紮根這地
青年 倖存尚有理 相信最終勝利

四人 誰又會知我心裡滋味 但我要爭氣
bắt đầu từ nay

青年 你的理想多大？
母親 誰知可飛多遠？
小孩 誰為誰定邊界？
船長 命數能逆轉
bắt đầu từ nay

小孩 bắt đầu từ nay
母親 bắt đầu từ nay
青年 bắt đầu từ nay

四人 bắt đầu từ nay

10/ 《宇宙無敵精靈訓練員》

作曲 / 編曲 / 填詞 | 楊竣淘

小朋友 這日怪物降臨
捉寵比看書興奮
手機跟身過全日

搭地鐵像旅行
天光玩到變昏暗
有日我實變冠軍

Nurse Joy 轉動轉動精靈球
醫生 轉動轉動轉動
轉動轉動轉動
轉動轉動轉動轉動

Nurse Joy 精靈球
醫生 精靈球

Nurse Joy 掌握拋物線揮去
醫生 係咁嘅玩吓滿足佢

Nurse Joy 手機不需放手
醫生 屌 仆街 崩咗個 Mon

Nurse Joy 怪物跳入精靈球
醫生 放飯去又一城

Nurse Joy 翻滾三次會擁有
醫生 Apple Store 預約拯救

Nurse Joy 怪物會獲到你手

維羅博士 信便會望見異獸亦叫做 寵物小精靈
滲入每段馬路窄巷發現 錦鯉與蜻蜓
將手機對焦世間 兜個圈轉個彎
帶著你勇敢去玩 咪眨眼

山水怪物瀰漫

市民 A 烈焰馬！
 市民 B 卡比獸！
 Nurse Joy 鯉魚龍！
 醫生 咩來架？
 市民 A 喺呢度。
 市民 B 喺嗰度。
 醫生 邊度話？
 Nurse Joy 嗰度啊。
 市民 A 直行轉右——
 市民 B 再轉左——
 Nurse Joy 再轉右——
 醫生 就來嘔——
 市民 A 搵東區走廊橋底——
 市民 B 中南隔離個公廁——
 市民 A 維園個大球場——
 Nurse Joy 灣仔間表演學校——
 市民 A 上大館石板街——
 市民 B 香港公園噴水池——
 醫生 穿過 IFC——
 Nurse Joy 搭上天星小輪——
 市民 A 尖沙嘴鐘樓底——
 市民 B 過旺角女人街——
 醫生 深水埗鴨寮街——
 Nurse Joy 饒宗頤文化館——
 市民 A 荃灣如心酒店——
 市民 B 迪士尼——
 醫生 數碼港——
 Nurse Joy 南丫島——
 市民 A 淺水灣——
 市民 B 馬鞍山——
 醫生 小西灣——
 Nurse Joy 流浮山——

醫生

當初車厘龜進球
彷彿世上沒煩憂
都因虛構妖怪和魔獸

港九新界通處遊
一百五十集齊手
都市添滿溫暖忘爭鬥

你我集合在這補給站
各貌似不同亦愛發夢
驟眼睇細蚊仔只顧住玩遊戲
但遠觀是香港片刻聚成一起
共挽手 伴你走 才望清楚這片地
你讓我重新
懷念青春的霸氣

市民

這日怪物降臨
捉寵比看書興奮
手機跟身過全日

搭地鐵像旅行
天光玩到變昏暗
我願作夢不遺憾

這日百萬市民
蜂擁天際太吸引
手牽手創造緣分

你共我若結盟
打倒這世間黑暗
世上永沒法暗燈

鳴謝

香港
物語
TALES OF THE CITY
A NEW HONG KONG CYCLE

許晉邦

M演藝廳@新世紀青年管弦樂團

一路青空





關於音樂劇作

音樂劇作是公園裡忘形地手舞足蹈的小孩，
是新世代高漲的嗓門，響亮的聲音；
音樂劇作是空間、音律和身體的交錯與連結，
用作書寫我們城市的工具；
音樂劇作是超越人和社會界線的一場慶典，是生活的一場派對。

我們是專注且全面發展音樂劇的藝團，由翻譯、原創、全本、組曲
音樂劇到卡巴萊均有涉獵，目標將音樂劇的不同面貌呈現給觀眾；
走出劇院，我們在社區分享音樂和故事、在學校培養未來藝術家、
亦為年輕創作人提供發表平台；藝團積極與新一代創作人合作，務求緊貼年輕人所關注
的議題；進一步以音樂劇產業為目標，建設全新
面貌的香港音樂劇。

藝團於2009年成立，現為註冊慈善機構，及於2023年成為
香港藝術發展局年度資助藝團。

劇團成員

董事會

主席

盧厚敏博士

成員

吳欣欣女士

林均乘博士

郭麗詩女士

賴月珊女士

藝術行政顧問

Alex Lam

創團成員

陳健迅

周詠絲

黃思豐

藝團成員

陳健迅 | 藝術總監

阮子恩 | 行政總監

周詠絲 | 教育及外展統籌

姚程馭* | 音樂劇主創（見習）

麥曉琳* | 演員（見習）

*藝術人才見習配對計劃 2024/25 由香港藝術發展局資助

2023/24 The Arts Talents Internship Matching Programme is supported by the Hong Kong Arts Development Council

觀眾問卷調查

感謝入場觀看組曲音樂劇《香港物語》公開演讀，
歡迎填妥此問卷，為我們提出您的寶貴意見：

<https://forms.gle/g4YPMuemn94fw4vEA>

SCAN ME



追蹤我們



音樂劇作 · Musical Trio



[hkmusicaltrio](https://www.instagram.com/hkmusicaltrio)



音樂劇作 Musical Trio



[音樂劇作 Musical Trio](https://www.xiaohongshu.com/user/profile/1234567890)

聯絡我們

Email: info@musicaltrio.hk

網站: <https://www.musicaltrio.hk/>